

DLA DZIECI I RODZICÓW O ODWADZE I NADZIEI

Gdzie jest Anne Frank

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE
DLA NAUCZYCIELI

Szanowni Dyrektorzy i Nauczyciele

Oddajemy w Państwa ręce folder edukacyjny zawierający inspiracje metodyczne do pracy z filmem animowanym „Gdzie jest Anne Frank” w reż. Ariego Folmana. Nominowany do Oscara, izraelski twórca, dokonując swobodnej adaptacji „Dziennika” Anne Frank, wraca do tematu Holokaustu, tym samym składając hołd swoim żydowskim przodkom polskiego pochodzenia. Animowana historia Anne Frank, oparta na komiksie wydanym w 2017 roku, nabiera wymiaru uniwersalnego, który szczególnie w obecnym czasie wydarzeń wojennych na Wschodzie Europy, można odczytać jako hołd dla pokoju i wartości wolnego świata. Premiera filmu, zaplanowana na 22 kwietnia 2022 roku, łączy się z 79. rocznicą powstania w getcie warszawskim, dając tym samym społeczności szkolnej możliwość uczczenia tego ważnego wydarzenia poprzez wyjście do kina i dyskusję po pokazie.

W przygotowanych scenariuszach, zaplanowanych do realizacji w klasach 4-8 szkoły podstawowej, postanowiliśmy nie odwoływać się bezpośrednio do tematyki wojennej, ale skupiliśmy się na wartościach ponadczasowych, które budują świat oparty na poszanowaniu wolności człowieka, solidarności z potrzebującymi, a także odwołujący się do wiodącej roli rodziny i tradycji. W materiałach przeznaczonych na lekcję języka polskiego, wraz z Katarzyną Włodkowską, nie tylko przybliżamy młodym ludziom sylwetkę trzynastoletniej Anne Frank, ale również skupiamy się na cechach gatunkowych dziennika (pamiętnika). Scenariusz lekcji historii (treści kształcenia dla klasy 8 – II wojna światowa), autorstwa dr. Bartłomieja Janickiego, odwołuje się do sytuacji Europejczyków pod okupacją III Rzeszy. Stworzony we współautorstwie z Tomaszem Kołodziejczykiem, pedagogiem i terapeutą, scenariusz na godzinę z wychowawcą, zamykający folder, jest naszą próbą włączenia młodych ludzi w dyskusję o wartościach, które nie tylko w czasach pokoju powinny mieć swoją wagę i być drogowskazem dla młodych ludzi.



Film, który polecamy Państwu do obejrzenia z uczniami, można powiązać z Preambułą Podstawy Programowej, w której pojawiają się treści dotyczące wprowadzania uczniów w świat wartości i punktem mówiącym o tym, iż kształcenie i wychowanie w szkole podstawowej sprzyja rozwijaniu postaw obywatelskich, patriotycznych i społecznych uczniów. „Gdzie jest Anne Frank” łączy się również z tegorocznymi punktami Polityki Oświatowej Państwa na rok szkolny 2021 – 2022: Wychowanie do wrażliwości na prawdę i dobro..., Działanie na rzecz szerszego udostępnienia kanonu edukacji klasycznej, wprowadzenia w dziedzictwo cywilizacyjne Europy, edukacji patriotycznej, nauczania historii...

Zapraszamy do kin w całej Polsce, pozostając z nadzieją, że edukacja młodych ludzi w czasach pokoju pozwoli uniknąć tego, o czym pisała Anne Frank w swoim „Dzienniku”: „Co się stało, już się nie odstanie, ale trzeba dbać, aby się nie powtórzyło”.

Anna Równy

trenerka edukacji filmowej
nauczyciel-konsultant MSCDN

INFORMACJE O AUTORACH MATERIAŁÓW



ANNA RÓWNY

trenerka edukacji filmowej, nauczyciel konsultant MSCDN, koordynatorka merytoryczna NHEF, absolwentka studiów doktoranckich w Katedrze Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej UG, Członkini Komisji Ekspertckiej Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych i grupy Superbelfrzy RP. Autorka scenariuszy metodycznych i publikacji o tematyce filmoznawczej, współautorka podręczników do języka polskiego „Ponad słowami”. Współpracuje jako ekspert z festiwalami filmowymi dla dzieci i młodzieży, dystrybutorami i twórcami, oraz z instytucjami odpowiadającymi za kształt edukacji filmowej w Polsce. Laureatka Nagrody PISF w kategorii Edukacja młodego widza na 40. FFF w Gdyni w 2015 roku. W roku 2021 otrzymała certyfikowany tytuł Mistrza Pedagogii nadawany przez Ruch Innowacyjny w Edukacji.



KATARZYNA WŁODKOWSKA

eduentuzjastka, członkini grupy Superbelfrzy RP, doradczyni metodyczna, certyfikowana trenerka oświaty, nauczycielka języka polskiego i edukacji medialnej, koordynatorka ogólnopolskich i międzynarodowych projektów edukacyjno-humanitarnych. Od 15 lat z powodzeniem prowadzi klasy medialne, funkcjonujące na mocy programu autorskiego, współpracuje z Małymi Charakterami, Nowymi Horyzontami Edukacji Filmowej. Prowadzi bloga „Facetka od polaka”.



DR BARTŁOMIEJ JANICKI

nauczyciel historii, pracownik Uniwersytetu Opolskiego i PLO nr 1 w Opolu, autor książek i artykułów poświęconych problematyce dydaktyki historii i komiksom historycznym, trener szkoleń dla nauczycieli poświęconych możliwościom wykorzystania technologii informacyjnych w edukacji, członek grupy Superbelfrzy RP.



TOMASZ KOŁODZIEJCZYK

socjolog, wychowawca, certyfikowany specjalista terapii uzależnień, trener Polskiego Towarzystwa Psychologicznego, współzałożyciel Pracowni Alternatywnego Wychowania w Łodzi, współautor programów „Spójrz Inaczej” i „Spójrz inaczej na agresję”. Od wielu lat wspiera, szkoli i superwizuje wychowawców i nauczycieli, zwłaszcza w obszarach uczenia umiejętności psychospołecznych, rozwiązywania problemów wychowawczych, prowadzenia klasy, pracy wokół agresji i przemocy, uzależnień behawioralnych oraz coachingu nauczycielskiego. Pracuje w Centrum Edukacji Obywatelskiej w Warszawie oraz Poradni Profilaktyki, Leczenia i Terapii Uzależnień MONAR w Łodzi.

OPRACOWAŁA | Katarzyna Włodkowska i Anna Równy
TEMAT | Funkcja dziennika w życiu Anne Frank
ADRESACI | uczniowie klas 4-8 szkoły podstawowej
PRZEDMIOT | język polski
CZAS TRWANIA | 90 minut



SCENARIUSZ LEKCJI POLSKIEGO

CELE LEKCJI

Uczeń:

- **charakteryzuje** i ocenia bohaterów filmu;
- **poszerza** zakres słownictwa i struktur składniowych;
- **wyraża** swój stosunek do postaci;
- **konfrontuje** własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- **ćwiczy** spójne komunikowanie się i uzasadnianie swojego zdania;
- **tworzy** krótką wypowiedź pisemną.

METODY I FORMY PRACY:

- „burza mózgów”,
- miniwykład,
- karta pracy,
- praca zespołu klasowego,
- praca indywidualna.

MATERIAŁY POMOCNICZE:

- film „Gdzie jest Anne Frank”,
- dostęp do internetu,
- karta pracy.

PRZED LEKCJĄ:

Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu „Gdzie jest Anne Frank” w reżyserii Ariego Folmana. Nauczyciel przed lekcją drukuje odpowiednią ilość kart pracy.

PRZEBIEG LEKCJI

1. Nauczyciel zapisuje na tablicy temat lekcji:
Funkcja dziennika w życiu Anne Frank.
Następnie przedstawia cele lekcji i prosi o podzielenie się refleksjami po obejrzeniu filmu.

Prowadzący może zadać pytania pomocnicze:

- Jakie emocje wzbudził w Tobie film?
- Co Ci się spodobało?
- Co zwróciło Twoją uwagę?
- Jak oceniasz postać Anne Frank?
- Czy problemy ukazane w filmie mają charakter uniwersalny?
- Na czym polega związek przeszłości i teraźniejszości ukazany w filmie?

Przykładowe odpowiedzi: Film mnie wzruszył. Przedstawił historię Anne, która żyła w trudnych, wojennych czasach. Starła się zachować optymizm, pomimo niełatwej sytuacji. Jak każdy potrzebowała przyjaciela, prywatności, możliwości dzielenia się swoimi przemyśleniami i wydarzeniami. Dlatego też pisała pamiętnik do fikcyjnej przyjaciółki Kitty, aby dzielić się swoimi refleksjami, smutkami i małymi radościami. Anne Frank pomimo młodego wieku była osobą bardzo dojrzałą, o czym świadczą wpisy w jej pamiętniku. Problemy ukazane w filmie mają charakter uniwersalny, są to zagadnienia związane z dojrzewaniem, miłością, przyjaźnią, strachem, nadzieją, relacjami rodzinnymi mogą dotyczyć wielu z nas.

2. Nauczyciel przechodzi do realizacji tematu. Pyta uczniów o cechy dziennika. Uzupełnia wypowiedzi uczniów, które na bieżąco są

zapisywane są na tablicy jako słowa-kucze.

Przykładowe odpowiedzi: Dziennik jest relacją o zdarzeniach, w których uczestniczył autor. Wydarzenia ukazane w pamiętniku są ukazane z perspektywy dystansu czasowego. Autor dziennika często ujawnia swoje przemyślenia i stanowisko w kontekście opisywanych wydarzeń. Zazwyczaj przedstawione wydarzenia ukazane są z perspektywy pierwszoosobowej, w kolejności chronologicznej. Nauczyciel uzupełnia wypowiedź uczniów: Dziennik może być pisany językiem potocznym, występują w nim głównie opisy przeżyć, emocji i uczuć. Emocje w dzienniku można wyrażać nie tylko słowami, ale również różnymi znakami interpunkcyjnymi, np. wykrzyknikiem, znakiem zapytania, wielokropkiem.

3. Nauczyciel prezentuje fragmenty „Dziennika” Anne Frank udostępnione przez Wikipedię (Wikicytaty):

https://pl.wikiquote.org/wiki/Anne_Frank.
Prosi uczniów, aby zapoznali się z cytatami, wybrali jeden, który najbardziej ich poruszył i zapisali go w zeszycie. Następnie prosi kilku uczniów o przeczytanie wybranego fragmentu „Dziennika” i uzasadnienie swojego wyboru.

4. Nauczyciel wspólnie z uczniami ogląda wystawę online z zasobów Google Arts & Culture poświęconą Anne Frank i jej rodzinie:

<https://artsandculture.google.com/story/GQUxA6m6liAwA8A?hl=pl>

(biografia, zdjęcia z rodzinnego albumu, fotografie ukazujące fragmenty pamiętnika Anne, zdjęcia ukazujące Holandię czasów II wojny światowej, i inne).



Po zapoznaniu się z zasobami zadaje pytanie uczniom:

Jak sądzicie, czy przy przygotowywaniu wersji animowanej historii Anne i jej rodziny twórcy filmu inspirowali się materiałami źródłowymi i archiwaliami?

Prosi o uzasadnienie odpowiedzi.

Nauczyciel podsumowuje informacje dotyczące Anne Frank.

Propozycja miniwykładu na powyższy temat: Dziewczynka otrzymała piękny zeszyt z przeznaczeniem na pisanie dziennika (pamiętnika) w dniu swoich trzynastych urodzin – 12 czerwca 1942 roku. Anne pisała dziennik podczas dwuletniego pobytu w ukryciu podczas niemieckiej okupacji Holandii. We wstępie Anne wyraziła pragnienie posiadania jednej osoby, którą mogłaby nazwać jej najprawdziwszym przyjacielem, osoby, której mogłaby powierzyć swe najskrytsze myśli i uczucia. Anne wraz z rodziną oraz czwórką znajomych mieszkała w kryjówe, która zastała ujawniona przez donosiciela. W wyniku donosu Anne razem z mamą trafiła do obozu koncentracyjnego Bergen-Belsen. Tam zmarła na tyfus, na krótko przed wyzwoleniem obozu przez Brytyjczyków. Po wojnie dziennik odzyskał i opublikował ojciec Anne, Otto Frank.

5. Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie sobie sceny, w której Kitty wyłania się z dziennika. Prowadzący pyta klasę, dlaczego Anne stworzyła postać Kitty? Dlaczego do niej kierowała wpisy w dzienniku? („burza mózgów”).
6. Nauczyciel rozdaje uczniom **Kartę pracy nr 1**. Prosi o to, aby je uzupełnili. Czas pracy to około 15 minut. Po upływie czasu na wykonanie zadania prowadzący prosi chętne osoby, aby podzieliły się na forum klasy swoimi zapisami z karty pracy.
7. Nauczyciel pyta uczniów o to, jaki związek w filmie ma przeszłość z teraźniejszością.

Przykładowe odpowiedzi: Zarówno w przeszłości, jak i w teraźniejszości, niektóre grupy ludzi są defaworyzowane w społeczeństwie, wielu musi się ukrywać, uciekać przed wojną

i szukać schronienia w obcym państwie. Chociaż wydarzenia opisane w pamiętniku dzieli wiele lat od teraźniejszości, to problemy, z którymi zmagają się ludzie, są podobne. Podobne są również przeżycia i emocje, których doświadczają prześladowani.

8. Nauczyciel pyta uczniów o to, jakie korzyści mogą płynąć z pisania dziennika/pamiętnika.

Przykładowe odpowiedzi: Pozwala rozładować, wyrazić emocje. Pozwala spojrzeć z dystansem na siebie i swoje problemy. W przyszłości może być interesującym zapisem naszych przeżyć. Sprawia, że mamy swoją prywatną przestrzeń, w której zapisujemy to, co nas dotyka.

Prowadzący przechodzi do podsumowania tematu. Prosi uczniów, aby podzielili się refleksją dotyczącą lekcji.

- Czego się nauczyli?
- Co zapamiętali?
- Które zagadnienie chcieliby poznać szerzej?
- Co ich zastanowiło?
- Jakie mają pytania do lekcji?

Praca domowa

1. Dla wszystkich:

Opisz fikcyjnego przyjaciela, do którego będziesz zwracał się w dzienniku/pamiętniku. Nadaj mu imię, opisz wygląd i cechy charakteru. Możesz go narysować dowolną techniką.

2. Dla chętnych:

„Dziennik” Anne Frank budził kontrowersje dotyczące jego autentyczności. Wielokrotnie podważano jego wiarygodność. Znajdź w trzech różnych źródłach informacje, które poświadczą o jego autentyczności. Zweryfikuj zdobyte informacje w oparciu o rzetelne dane.

Drogi Dzienniku...

dzisiaj czuję się...

marzę o tym, aby...

KARTA PRACY NR 1

dziś zamierzam...

chcę, aby świat...

SCENARIUSZ LEKCJI HISTORII

OPRACOWAŁ | Bartłomiej Janicki
TEMAT | Europejczycy pod okupacją III Rzeszy
ADRESACI | uczniowie klas 8 szkoły podstawowej
PRZEDMIOT | historia
CZAS TRWANIA | 45 minut

CELE LEKCJI

Uczeń:

- **poznaje** założenia polityki hitlerowskich Niemiec wobec podbitych narodów;
- **wyjaśnia**, skąd brały się różnice w traktowaniu poszczególnych narodowości przez Niemców;
- **omawia** zachowanie lokalnych władz i mieszkańców wobec niemieckich agresorów;
- **zapoznaje się** z pojęciem i skutkami Holokaustu;
- **poznaje** różne postawy wobec Holokaustu.

METODY I FORMY PRACY:

- rozmowa nauczająca,
- praca z tekstem kultury (film),
- praca z mapą,
- praca z tekstem źródłowym,
- praca z ilustracją i fotografią,
- praca z komiksem.

MATERIAŁY POMOCNICZE:

- film „Gdzie jest Anne Frank”,
- film dydaktyczny z zasobów Zintegrowanej Platformy Edukacyjnej,
- karta pracy,
- teksty źródłowe,
- mapy, fotografie archiwalne.

PRZED LEKCJĄ:

Lekcję należy przeprowadzić po obejrzeniu z uczniami filmu „Gdzie jest Anne Frank”. Podczas lekcji potrzebny jest komputer, projektor i dostęp do Internetu. Uczniowie powinni mieć dostęp do smartfonów/tabletów. Należy wydrukować i skopiować załączone karty pracy.

PRZEBIEG LEKCJI

1. Poproś uczniów o przypomnienie informacji na temat sytuacji Żydów w III Rzeszy przed wybuchem II wojny światowej. Następnie – korzystając z mapy Europy przed wybuchem II wojny światowej (np. https://tyflomapy.pl/13__1939_Europa_przed_II_wojna_swiatowa.html), wyjaśnij pojęcie **Lebensraum**, informując młodzież o wojennych planach nazistów wobec Żydów, Słowian, Romów i innych, których uznawano za podludzi. Przypominając uczniom o traktacie Ribbentrop-Mołotow, podkreśl fakt okupacji ziem polskich przez III Rzeszę i ZSRR, a co za tym idzie, różną politykę okupacyjną prowadzoną wobec ludności z tych terenów.
2. Wyświetl uczniom ze strony <https://zpe.gov.pl/a/film/D13wllGkX> film o polityce III Rzeszy wobec państw przez nią podbitych, prosząc młodzież o odnotowanie odpowiedzi na pytania:
 - Czy we wszystkich opanowanych przez Niemców krajach traktowano miejscową ludność w jednakowy sposób?
 - Z czego wynikały te różnice?
 - Kim jest kolaborant?
 - Dlaczego rodzina Anne Frank zdecydowała się jeszcze przed wybuchem wojny wyemigrować z III Rzeszy do Holandii?



3. Po wysłuchaniu odpowiedzi uczniów wprowadź pojęcie **getto** i opisz warunki życia w takim miejscu, korzystając z wybranych fotografii ze strony <https://ipn.gov.pl/pl/aktualnosc/39715,Tragedia-Zydow-z-getta-warszawskiego-fotografie-z-Archiwum-IPN.html>.

Następnie przekaz uczniom informacje na temat działalności **Rady Pomocy Żydom „Żegota”, Ireny Sendlerowej** i innych osób pomagających Żydom podczas II wojny światowej. Przedstaw główne ustalenia **konferencji w Wannsee** i jej uczestników, wprowadzając pojęcia **ostateczne rozwiązanie kwestii żydowskiej** oraz **Holokaust** i **Szoah**.

4. Korzystając z mapy (np. <https://dzieje.pl/aktualnosc/niemieckie-obozy-zaglady-i-obozy-koncentracyjne>), zapoznaj uczniów z liczbą i rozmieszczeniem niemieckich obozów zagłady i obozów koncentracyjnych. Zapytaj dzieci o możliwy powód niewielkiej ilości obozów tworzonych na terenie Włoch oraz okupowanej Francji. Następnie przedstaw uczniom okoliczności przewozu ludzi do obozów zagłady oraz warunki życia ludności zamykanej i uśmiercanej w tych miejscach.
5. Poproś uczniów o przypomnienie losów Anne Frank i o wykonanie zadań z **Karty pracy nr 1**.
6. Podsumowując lekcję, przedstaw bilans Holokaustu i przypomnij najważniejsze pojęcia z lekcji. Później zapytaj uczniów: dlaczego dawny obóz w Auschwitz został po wojnie zamieniony w muzeum oraz czy obecnie jakieś narody są prześladowane? Poleć uczniom wykonanie zadań z **Karty pracy nr 2**.

Praca domowa

Korzystając z aplikacji Storyboard That (www.storyboardthat.com/pl) lub z poniższych gotowych kadrów, stwórz krótki komiks, przedstawiający dialog Anne Frank z jej wymyśloną przyjaciółką Kitty. W rozmowie Anne wyjaśnia, jak zmieniło się jej życie po rozpoczęciu wojny (np. czego zabroniono Żydom).

KARTA PRACY NR 1

1. Przyjrzyj się poniższemu kadrowi. Zastanów się, dlaczego okupanci zostali narysowani właśnie w taki sposób. Czym różni się ich wygląd od rodziny Anne? Co traci człowiek, który ślepo wykonuje polecenia dyktatora?



.....

.....

.....

.....

.....

2. Przeczytaj poniższe fragmenty dzienników Anne Frank, a następnie odpowiedz na pytania.

24 grudnia 1943 r.

„Pragnę jeździć na rowerze, tańczyć, gwizdać, patrzeć na świat, czuć się młodo i wiedzieć, że jestem wolna, a mimo to nie mogę tego pokazać. Wyobraź sobie, co by się stało, gdybyśmy wszyscy ośmioro chodzili z niezadowolaniem wyraźnie widocznym na naszych twarzach. Dokąd to nas zaprowadzi?”

26 maja 1944 r.

„Ciągle zadawałam sobie pytanie, czy nie byłoby lepiej, gdybyśmy się nie ukrywali; gdybyśmy teraz byli martwi i nie musielibyśmy przechodzić przez tę nędzę, zwłaszcza po to, aby inni mogli zostać oszczędzeni. Ale wszyscy wzdragamy się przed tą myślą. Nadal kochamy życie, nie zapomnieliśmy jeszcze głosu natury i wciąż mamy nadzieję, mając nadzieję na ... wszystko.”

Źródło: www.greelane.com/pl/humanistyka/historia-i-kultura/anne-frank-quotes-1779479

- A. Czy Anne Frank wskutek życia w zamknięciu utraciła radość życia? Uzasadnij odpowiedź.

.....

.....

.....

B. Jak sądzisz, dlaczego Anne we wpisie z 26 maja pisze, że gdyby nie ukrywała się wraz z rodziną, inni mogliby zostać oszczędzeni?

.....
.....
.....

C. Czego brakowało Anne podczas ukrywania się przed okupantami?

.....
.....
.....

3. Anne Frank musiała szybko spakować swoje rzeczy tylko do jednej walizki i udać się do kryjówki. Wyobraź sobie, że podobna sytuacja spotyka Ciebie. Co zabrałbyś/zabrałabyś ze sobą, wiedząc, że w walizce zmieści się tylko sześć rzeczy? Co trzeba by było porzucić?

Wypisz rzeczy, które chciałbyś / chciałabyś wziąć, ale nie ma na nie miejsca:

.....
.....
.....



KARTA PRACY NR 2

W przeszłości różne grupy etniczne były prześladowane. Poszukaj o nich informacji w Internecie. Czy potrafisz odgadnąć, które z nich zostały przedstawione na poniższych kadrach?



.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....

OPRACOWALI | Anna Równy i Tomasz Kołodziejczyk
TEMAT | Czy wartości się zmieniają? Refleksje
po obejrzeniu filmu „Gdzie jest Anne Frank”.
ADRESACI | uczniowie klas 4-8 szkół podstawowych
PRZEDMIOT | godzina z wychowawcą
CZAS TRWANIA | 45 minut



SCENARIUSZ GODZINY WYCHOWAWCZEJ

CELE LEKCJI:

Uczeń:

- **rozwija** umiejętność odbioru dzieła filmowego;
- **rozpoznaje** wartości, na których opiera się funkcjonowanie społeczeństw w krajach Unii Europejskiej;
- **utrwała** i rozpoznaje definicje opisywanych wartości, wskazuje na przejawy tych wartości w swoim życiu codziennym.

METODY I FORMY PRACY:

- dyskusja klasowa,
- praca w grupach,
- dostęp do internetu.

MATERIAŁY POMOCNICZE:

- karty pracy,
- tablica interaktywna/ekran.

PRZED LEKCJĄ:

Poproś uczniów o przyniesienie ze sobą smartfonów, które będą na lekcji służyły do wyszukania informacji.



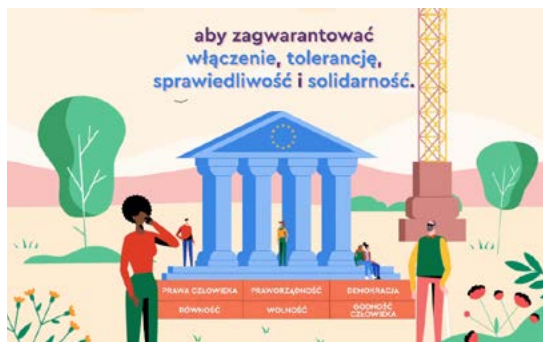
PRZEBIEG LEKCJI

1. Rozpocznij od rozmowy z uczennicami i uczniami na temat obejrzanego filmu. W tej rozmowie mogą Ci pomóc następujące pytania:
 - Czy przed obejrzeniem tego filmu słyszeliście o Anne Frank i jej dzienniku?
 - Czym jest, Waszym zdaniem, ten film?
 - Jakie uczucia towarzyszyły Wam w czasie oglądania filmu?
 - Która scena szczególnie Was zainteresowała?
 - Jak odpowiedzielibyście na pytanie zawarte w tytule filmu: „Gdzie jest Anne Frank”? (lub: Jak myślicie, dlaczego twórcy filmu dali mu taki tytuł?)
 - Która z postaci wstępujących w tym filmie wzbudziła Wasze szczególne zainteresowanie?

2. Powiedz uczniom o tym, że po II wojnie światowej społeczeństwa w Europie zastanawiały się nad tym, co zrobić, żeby nie doszło znowu do wojny, w której ludzie cierpią tak, jak opisuje to Anne w swoim dzienniku. Dlatego tworzyły różne porozumienia, które finalnie skończyły się utworzeniem Unii Europejskiej, do której obecnie należy 26 krajów (bez 27. Wielkiej Brytanii). Powiedz też, że społeczeństwa, które wstąpiły do Unii Europejskiej, umówiły się, że chcą się opierać na następujących wartościach:
 - poszanowanie godności ludzkiej,
 - wolność,
 - demokracja,
 - równość,
 - praworządność,
 - poszanowanie praw człowieka, w tym praw mniejszości.

Możesz wyświetlić uczniom minutową animację ze strony internetowej Parlamentu Europejskiego, która zawiera informację o wymienionych wartościach:

https://multimedia.europarl.europa.eu/pl/video/x_B01-ESN-210315



Zrzut ekranu ze strony
www.europarl.europa.eu

Wartości UE są wspólne dla krajów UE i zapewniają, że w naszym społeczeństwie obowiązują: **pluralizm, tolerancja, sprawiedliwość, solidarność, niedyskryminacja i równość**. Są one zapisane w artykule 2 Traktatu o Unii Europejskiej. Zapowiedz, że wymienione przez Ciebie i w animacji wartości będą tematem rozważań dzisiejszej lekcji.

- Podziel uczniów na 6 grup. Każda z nich będzie pracowała nad jedną z wartości. Rozdaj **Kartę pracy nr 1**.

Zadaniem każdej z grup będzie zrealizowanie trzech zadań:

- Poszukajcie w internecie i wybierzcie jedną, Waszym zdaniem, najbardziej precyzyjną definicję powyższej

wartości, która mieści się w nie więcej niż 10 słowach.

- Wskażcie na co najmniej jedną sytuację przedstawioną w filmie, w której ta wartość nie jest realizowana.
- Dajcie przykład co najmniej dwóch sytuacji z Waszego codziennego życia, w których ta wartość jest realizowana.

Po pracy w grupach poproś przedstawicieli każdej z nich o przedstawienie reszcie klasy wyników swojej pracy.

- Jako podsumowanie zaproponuj dyskusję klasową, w której uczniowie będą odpowiadali na pytanie: „Czy wartości się zmieniają? Czy jest różnica między wolnością, rozumianą jako wartość, w czasach Anne Frank i naszych czasach?”.



POSZANOWANIE GODNOŚCI LUDZKIEJ

1. Poszukajcie w internecie i wybierzcie jedną, Waszym zdaniem, najbardziej precyzyjną definicję powyższej wartości, która mieści się w nie więcej niż 10 słowach.
2. Wskażcie na co najmniej jedną sytuację przedstawioną w filmie, w której ta wartość nie jest realizowana.
3. Dajcie przykład co najmniej dwóch sytuacji z Waszego codziennego życia, w których ta wartość jest realizowana.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





WOLNOŚĆ

1. Poszukajcie w internecie i wybierzcie jedną, Waszym zdaniem, najbardziej precyzyjną definicję powyższej wartości, która mieści się w nie więcej niż 10 słowach.
2. Wskażcie na co najmniej jedną sytuację przedstawioną w filmie, w której ta wartość nie jest realizowana.
3. Dajcie przykład co najmniej dwóch sytuacji z Waszego codziennego życia, w których ta wartość jest realizowana.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



DEMOKRACJA

1. Poszukajcie w internecie i wybierzcie jedną, Waszym zdaniem, najbardziej precyzyjną definicję powyższej wartości, która mieści się w nie więcej niż 10 słowach.
2. Wskażcie na co najmniej jedną sytuację przedstawioną w filmie, w której ta wartość nie jest realizowana.
3. Dajcie przykład co najmniej dwóch sytuacji z Waszego codziennego życia, w których ta wartość jest realizowana.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



RÓWNOŚĆ

1. Poszukajcie w internecie i wybierzcie jedną, Waszym zdaniem, najbardziej precyzyjną definicję powyższej wartości, która mieści się w nie więcej niż 10 słowach.
2. Wskażcie na co najmniej jedną sytuację przedstawioną w filmie, w której ta wartość nie jest realizowana.
3. Dajcie przykład co najmniej dwóch sytuacji z Waszego codziennego życia, w których ta wartość jest realizowana.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



PRAWORZĄDNOŚĆ

1. Poszukajcie w internecie i wybierzcie jedną, Waszym zdaniem, najbardziej precyzyjną definicję powyższej wartości, która mieści się w nie więcej niż 10 słowach.
2. Wskażcie na co najmniej jedną sytuację przedstawioną w filmie, w której ta wartość nie jest realizowana.
3. Dajcie przykład co najmniej dwóch sytuacji z Waszego codziennego życia, w których ta wartość jest realizowana.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**POSZANOWANIE PRAW CZŁOWIEKA,
W TYM PRAW MNIĘJSZOŚCI**

1. Poszukajcie w internecie i wybierzcie jedną, Waszym zdaniem, najbardziej precyzyjną definicję powyższej wartości, która mieści się w nie więcej niż 10 słowach.

2. Wskażcie na co najmniej jedną sytuację przedstawioną w filmie, w której ta wartość nie jest realizowana.

3. Dajcie przykład co najmniej dwóch sytuacji z Waszego codziennego życia, w których ta wartość jest realizowana.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....