

GOLDEN
GLOBES
NOMINACJA
NAJLEPSZA REŻYSERIA
NAJLEPSZY FILM NIEANGLOJĘZCZNY

FESTIVAL DE CANNES
GRAND PRIX

BAFTA
NOMINACJA
NAJLEPSZY FILM NIEANGLOJĘZCZNY

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

WSZYSTKIE ODCIECIE ŚWIATŁA

REŻYSERIA
PAYAL KAPADIA

Written by PAYAL KAPADIA. Cinematography BANABIR DAS. Editing CLÉMENT PINTEAUX. Sound ROMAIN GZANNE, OLIVIER VOISIN, BENJAMIN SILVESTRE. Associate Director ROBIN JOY. Director's Assistants RUTU SUTTHAR, SUYASH KAMAT. Production Design PIVUSHA CHALKE, YASHASVI SAGHARWAL, SHAMIM KHAN. Colorist LIONEL KOPP. Original Soundtrack TOPSHE. Produced by THOMAS BAKIM, JULIEN GRAFT. Co-produced by ZICO MATHRA and by FRANK RUEVE, GOVINDA VAN MAELE, GILLES CHAMAIL, BANABIR DAS, DENISE PING LEE, ROBERTO MINERVINI, OLIVIER PÉREZ. A co-production PETIT CHIARD, CHALK & CHEESE FILMS, BALBO FILM, LES FILMS FAUVE, ANOTHER BIRTH, POLYA FILM, ARTE FRANCE CINÉMA. Associate Producer NITIA PANDIT. Executive Producer K. C. PANAYI. With the participation of ARTE FRANCE and the support of L'AUDE AU CINÉMA, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, INSTITUT FRANÇAIS, EUMÉRAIDES, LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA, NETHERLANDS FILM FUND, ROBERT DALS FOND-ÉQUIPE, FILM FUND LUXEMBOURG, TONINGFILM AG, CRÉATIVE EUROPE MEDIA, LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, VOISINS DU EST, CICLIG - RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, ROBERT DALS FOND - SCRIPT AND PROJECT DEVELOPMENT SUPPORT, ANDREA INTERNATIONAL GILIS LUXEMBOURG.



W KINACH OD 30 MAJA

GF
RUTEK
FILM

OPIS FILMU



„Wszystkie odcienie światła” to zdobywca Grand Prix na festiwalu w Cannes i pierwszy od trzydziestu lat indyjski tytuł w canneńskim konkursie. Uznany najwybitniejszym filmem roku przez czołowe stowarzyszenia amerykańskich krytyków, fabularny debiut Payal Kapadii uwodzi zmysłową atmosferą, lirycznym tonem i poetyckim stylem narracji. To malowany granatem monsunowego nieba i błękitem folii chroniącej przed deszczem uliczne stoiska, fascynujący portret Mumbai, blues dla samotnych w miejskim tłumie, a przede wszystkim opowieść o współczesnych Indiach widzianych oczami trzech kobiet. I rzecz o kobiecej solidarności w świecie, który chciałby je poróżnić.

Bohaterki Kapadii należą do różnych pokoleń. Najstarsza Parvaty straciła męża, a wraz z nim dach nad głową. Mąż Prahy wyjechał za pracę, pozostawiając ją zdaną tylko na siebie, tęskniącą za bliskością.

Tylko młodzianka Anu kogoś ma, ale musi ukrywać miłość, której nie akceptują jej rodzice. Trzy kobiety opiekują się sobą w pełnej kontrastów metropolii, w której egzystują obok siebie nędza i piękno, chciwość i troska, pragnienia i zakazy. „Wszystkie odcienie światła” wprowadzają w świat aranżowanych małżeństw, religijnych podziałów, patriarchalnych tradycji, klasowych różnic, drapieżnej gentryfikacji. Subtelnie i z wyczuciem eksplorują intymny kobiecy mikrokosmos.

Choć osadzone w konkretnej rzeczywistości, „Wszystkie odcienie światła” przywołują marzenia i tęsknoty aktualne nie tylko pod deszczowym niebem Mumbai. Tym łączącymi dramat, romans i feministyczny głos filmem Payal Kapadia umacnia swoją pozycję jednej z najciekawszych autorek współczesnego kina.

WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA

w kinach od 30 maja

DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



1 Jeden z najoryginalniejszych fabularnych debiutów ostatnich lat. Payal Kapadia czaruje niepodrabialnym stylem i wciągającym, poetyckim sposobem narracji.

2 Ważny kobiecy głos z regionu świata, z którego tak rzadko docierają do nas filmy fabularne (nie gatunkowe ani bollywoodzkie) zabierające stanowisko w ważnych – często idących w kontrze do rządowych narracji – kwestiach.

3 Pierwszy od trzydziestu lat indyjski tytuł w Konkursie Głównym MFF w Cannes. Rodzimym poprzednikiem „Wszystkich odcieni światła” w wyścigu o Złotą Palmę był film „Swaham” (1994) w reżyserii Shaji’ego N. Karuna.

4 Jeden z najbardziej docenionych przez krytykę i prasę filmów 2024 roku. Film cieszy się wynikiem 100% pozytywnych recenzji krytyków w serwisie Rotten Tomatoes.

5 Zdobywca Grand Prix MFF Cannes oraz ponad 40 innych laurów, a także nominowany do ponad 90 różnych nagród, w tym Złotych Globów (Najlepsza Reżyseria, Najlepszy Film Międzynarodowy), nagród BAFTA (Najlepszy Film Nieanglojęzyczny), a także Critics Choice Awards czy Film Independent Spirit Awards.

6 Obraz miłości i przyjaźni w wielkim mieście, z tym że „miejskim bohaterem” jest nie Nowy Jork, Londyn czy inna zachodnia metropolia – ale Mumbai. Kapadia tworzy fascynujący portret tego pełnego sprzeczności miasta.

7 Przeplatające się ze sobą historie trzech kobiet w różnym wieku, z różnym bagażem doświadczeń i emocji oraz marzeniami czynią „Wszystkie odcienie światła” uniwersalnym filmem dla kobiet różnych pokoleń z różnych szerokości geograficznych.

WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA

w kinach od 30 maja



CYTATY

Marzycielska i subtelna opowieść o współczesnym Mumbaju jest triumfem Payal Kapadii.

The Guardian

Kapadia ma niezwykły talent do odkrywania poezji w banalności codziennego życia.

Variety

Intymne spojrzenie na wielkomiejskie życie w pełnym dźwięków Mumbaju.

The Wrap

Piękny film, który odbiera się niczym długi wydech, moment ulgi po ciasnym uścisku.

Independent

Niebywałe, że jest to pierwszy fabularny film tej reżyserki.

Co za talent!

Observer

Payal Kapadia na tropie poezji miasta.

Filspotting

O kruchości życia i konieczności jego pielęgnowania.

New York Times

Piękny film zrealizowany okiem prawdziwej poetki.

The Mercury News

Prostota opowiadania tej historii hipnotyzuje.

Dwight Brown

Filmowy majstersztyk opowiedziany z niesamowitą kontrolą i siłą woli.

RogerEbert.com

Jeden z najlepszych filmów roku, niezależnie od formy, stylu czy języka.

The New Yorker

Payal Kapadia opowiada z nutą romantyzmu, która przywodzi na myśl wielki romans Wong Kar-waia z Hongkongiem.

Screen International

WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA

w kinach od 30 maja

SYLWETKA REŻYSERKI

PAYAL KAPADIA - NOWY GŁOS ŚWIATOWEGO KINA

Payal Kapadia (ur. 1986 w Mumbaju) – indyjska reżyserka i scenarzystka filmowa. Studiowała reżyserię filmową w Film & Television Institute of India. Jej wczesne filmy krótkometrażowe, takie jak „Afternoon Clouds” (2017) – jedyny indyjski film zakwalifikowany do sekcji Cinéfondation na Festiwalu w Cannes – oraz „And What Was the Summer Saying” (2018) – nagrodzony na IDFA i Berlinale – przyniosły jej uznanie międzynarodowej krytyki.

Jej pełnometrażowy, dokumentalny debiut „A Night of Knowing Nothing” (2021) otrzymał nagrodę Golden Eye dla najlepszego dokumentu na 74. MFF w Cannes, a także wyróżnienie na Festiwalu Filmów Kobietych w Créteil. To balansujący na granicy dokumentu i fikcji film eksplorujący współczesny świat w dobie postprawdy.

Kapadia rozwija swoje projekty na międzynarodowych rezydencjach filmowych, m.in. w ramach Cinéfondation Cannes Residency w Paryżu, a jej twórczość wyróżnia się autorskim, hybrydowym podejściem do narracji i obrazu.

fot. © Ranabir Das



WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA

w kinach od 30 maja

WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA

reżyseria: Payal Kapadia

występują: Kani Kusruti, Divya Prabha,
Chhaya Kadam, Hridhu Haroon

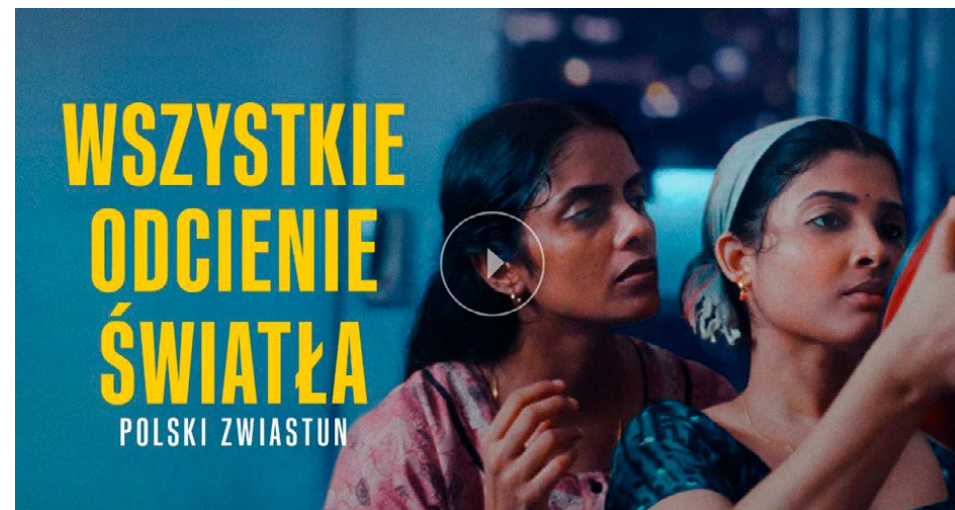
kraj produkcji: Francja, Holandia, Indie,
Luksemburg, Włochy

rok produkcji: 2024

język oryginalny: malajalam, hindi

gatunek: dramat, romans

czas trwania: 118 min



MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA

w kinach od 30 maja

MINIATURKI ZDJEĆ



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



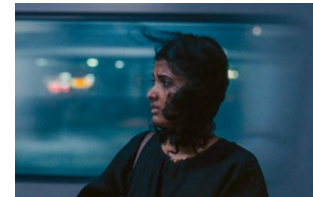
Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



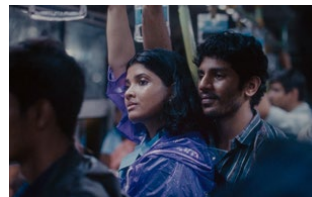
Kliknij, aby pobrać



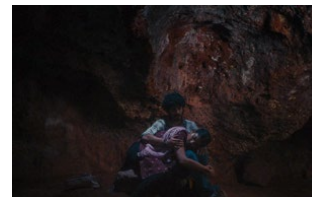
Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać

WSZYSTKIE ODCIENIE ŚWIATŁA

w kinach od 30 maja



www.gutekfilm.pl