

EL DESEO przedstawia film ALMODÓVARA
TILDA SWINTON JULIANNE MOORE
W POKOJU O BOK

Scenariusz i reżyseria PEDRO ALMODÓVAR



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024
Golden Lion Best Film

W KINACH OD 27 GRUDNIA



OPIS FILMU



Zwycięzca festiwalu w Wenecji, „W pokoju obok”, łączy na ekranie dwie wielkie osobowości i gwiazdy kina: Julianne Moore i Tildę Swinton. Melodramat Pedra Almodóvara to pełna emocji opowieść o pożegnaniach, spełnieniu, macierzyństwie i rodzinie z wyboru, a przede wszystkim – o życiu na swoich zasadach. Anglojęzyczny debiut Hiszpana otwiera zupełnie nowy rozdział w jego twórczości, zachowując przy tym charakterystyczne dla reżysera humor, melancholię i uwodzicielski splendor kostiumów i wnętrza. Eksplozja soczystych barw głosi pochwałę życia tak w radosnych, jak i w gorzkich odstępach i jest hołdem dla przyjaźni, której blask złagodzi każdy ból.

Akcję „W pokoju obok” umieścił Almodóvar na Wschodnim Wybrzeżu

USA. To w Nowym Jorku spotykają się przyjaciółki sprzed lat: wzięta pisarka Ingrid (Moore) i Martha (Swinton), reporterka wojenna, która toczy właśnie najważniejszą bitwę swojego życia. Rozdzieliły je zawodowe i prywatne wybory, a na nowo połączy los, którego się nie wybiera. W dramatycznych okolicznościach Ingrid i Martha dostrzegą szansę, by jeszcze raz przeżyć coś wspólnie.

Jeden z najwyżej ocenianych filmów Pedra Almodóvara jest ekranizacją „Pełni miłości”, powieści Sigrid Nunez. „W pokoju obok” to terapeutyczne, niosące nadzieję kino, które nie wstydzi się wzruszać i wierzyć: w uzdrawiającą moc obecności i relacje odporne na upływ czasu.

W POKOJU OBOK

w kinach od 27 grudnia

DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



1 Zwycięski film tegorocznego MFF w Wenecji. Jest to pierwszy raz kiedy Pedro Almodóvar – dwukrotny zdobywca Oscara – odebrał w Wenecji główną nagrodę dla najlepszego filmu.

2 Aktorski masterclass duetu Tilda Swinton i Julianne Moore. To pierwszy raz, kiedy te dwie wybitne aktorki spotkały się na planie.

3 „W pokoju obok” – jako pierwszy anglojęzyczny film Almodóvara – otwiera nowy rozdział w bogatej filmografii tego wybitnego hiszpańskiego reżysera.

4 Pomimo zmiany języka opowiadanej historii, niezmienny pozostał charakterystyczny język filmowy Almodóvara z jego przepychem kolorystycznym, spektakularnymi kostiumami i scenografiami oraz nutą melodramatu.

5 Scenariusz filmu został zainspirowany prozą Sigrid Nunez i jej powieścią „Pełnia miłości”. Pisarka wspólnie z Almodóvarem odpowiadała za powstanie scenariusza „W pokoju obok”.

6 Jeden z najbardziej docenionych europejskich filmów tego roku. Obok Złotego Lwa w Wenecji film otrzymał 4 nominacje do Europejskich Nagród Filmowych we wszystkich głównych kategoriach.

„PEŁNIA MIŁOŚCI” – POWIEŚĆ, KTÓRA ZAINSPIROWAŁA ALMODÓVARA



Pedro Almodóvar akcję „W pokoju obok” osadził w Nowym Jorku i na wschodnim wybrzeżu USA. Za kanwę scenariusza jego najnowszej fabuły posłużyła z kolei powieść „Pełnia miłości” pióra nowojorkzanki Sigrid Nunez, która jest współautorką scenariusza „W pokoju obok”.

Sigrid Nunez jest laureatką prestiżowej National Book Award z 2018 roku za powieść „Przyjaciel”, która w 2019 roku trafiła do rąk polskich czytelników i szybko stała się bestsellerem. Kolejna książka pisarki, „Pełnia miłości”, ukazała się w Polsce w 2020 roku, równocześnie z wydaniem amerykańskim. To właśnie ona stała się punktem wyjścia Almodóvara do jego pierwszej pełnometrażowej anglojęzycznej fabuły. Główna bohaterka „Pełni miłości” – Ingrid – opowiada o spotkaniach i rozmowach z różnymi

ludźmi napotkanymi w codziennym życiu. Kobieta skupia się na swoich rozmówcach, ale pozostaje wobec nich raczej obojętna, aż nagle, po latach osłabionych kontaktów towarzyskich, odbiera telefon od dawnej przyjaciółki i mierzy się z jej niezwykle trudną i niespodziewaną prośbą.

Nunez napisała sześć powieści, w tym wydaną po polsku w 2022 roku „Dla Rouenny”, esej biograficzny „Sempre Susan: Wspomnienie o Susan Sontag” oraz „Słabszych”. Jej inne teksty literackie były publikowane między innymi w „New York Timesie”, „Harper’s”, „The Paris Review” i „McSweeney’s”. Poza twórczością pisarską Nunez zajmuje się również pracą akademicką.



CYTATY

Liryczny i poruszający.

Variety

Julianne Moore jest w swoim żywiole. Wnosi naturalne ciepło i głębokie zrozumienie emocji swojej postaci.

Deadline

Julianne Moore i Tilda Swinton są olśniewające, nawet jak na ich wysokie standardy.

BBC

Dojrzały film z przebłyskami bezczelnego humoru i kempowego melodramatu.

BBC

„W pokoju obok” otwiera nowe terytoria dla hiszpańskiego reżysera.

Screen Daily

Kolory „W pokoju obok” niosą sekretne przesłanie, są językiem przyjemności i piękna przypominającym nam, jak wspaniale jest żyć.

Time

Elegancki film, z empatią podchodzący do niezwykle złożonego tematu.

Little White Lies

Pełna zachwyty i zadumy medytacja w bardzo almodóvarowskim stylu.

Vulture

W POKOJU OBOK

w kinach od 27 grudnia

STOPKA

W POKOJU OBOK

reżyseria: Pedro Almodóvar

występują: Tilda Swinton, Julianne Moore,
John Turturro, Alessandro Nivola

kraj produkcji: Hiszpania, USA

rok produkcji: 2024

język oryginalny: angielski

gatunek: dramat

czas: 107 min



MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

W POKOJU OBOK

w kinach od 27 grudnia

MINIATURKI ZDJEĆ



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



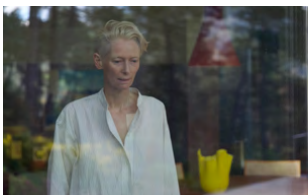
Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



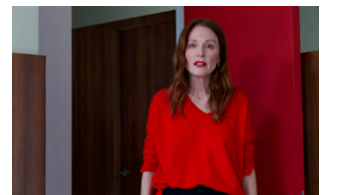
Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać

W POKOJU OBOK

w kinach od 27 grudnia

GF
GUTEK
FILM



www.gutefilm.pl