



„PAMELA ANDERSON  
W SWOJEJ ŻYCIOWEJ ROLI”

INDIEWIRE

# The Last Showgirl

Reżyseria Gia Coppola

Pamela Anderson    Jamie Lee Curtis    Dave Bautista

W KINACH OD 25 KWIETNIA



# OPIS FILMU



Gwiazda Pamela Anderson rozbłyśka na nowo! Ikona lat 90. w „The Last Showgirl” powraca na ekrany rolą życia – i to taką, w której pobrzmiewają echa jej własnej biografii. Film w reżyserii Gii Coppoli zdobył Nagrodę Specjalną Jury na festiwalu w San Sebastian, zaś najlepszy występ w karierze przyniósł Anderson pierwszą nominację do Złotego Globu. Na drugim planie towarzyszą jej nominowana do BAFTA za brawurową rolę kelnerki Jamie Lee Curtis (Oscar za „Wszystko wszędzie naraz”), Dave Bautista („Diuna”, seria „Strażnicy Galaktyki”), który tym razem nie udaje superbohatera, i Kiernan Shipka („Kod zła”, serial „Mad Men”). Gia Coppola z wrażliwością i uwagą godną Seana Bakera opowiada poruszającą historię kobiety, która nie pozwala się zepchnąć na boczny tor.

Shelley (Anderson) występuje w rewii w Las Vegas. Praca jest jej ogromną pasją i sposobem na realizację siebie, dla niej przed laty poświęciła rodzinę. Dziś dowiaduje się, że spektakl, któremu oddała wszystko, schodzi z afisza. Ale choć 57-letnia tancerka słyszy zewsząd, że jej czas już minął, nie zamierza zejść ze sceny. W mieście, które wabi jak fatamorgana, by brutalnie obudzić ze snu, kobieta walczy

o swoje marzenia i odzyskanie relacji z córką. Dojrzała tancerka bez klasycznego wykształcenia i matka, która nigdy nie była idealna - Shelly to pełnokrwista bohaterka, której życie nie oszczędza, ale która udowadnia, że koniec może być nowym początkiem. Hołdem dla Anderson i jej historii jest napisana na potrzeby filmu, nominowana do Złotego Globu piosenka Miley Cyrus „Beautiful That Way”.

Intymny, rozpięty pomiędzy iluzjami a rzeczywistością, luksusową fasadą a surowym życiem, które toczy się za jej kulisami, „The Last Showgirl” jest także unikatowym portretem miasta. Zwykle pokazywane nocą, rozświetlone neonami niczym park rozrywki, Las Vegas u Gii Coppoli jest filmowane za dnia na ziarnistej taśmie 16 mm, by odsłonić, co kryje się za blichtrzem i magią. Niezwykłe uczucie „zamknięcia w akwarium”, które może towarzyszyć przebywaniu w stolicy rozrywki, oddają zastosowane specjalne anamorficzne obiektywy. Las Vegas u Coppoli jest miejscem bez kryjącego upływ czasu make-upu, którego splendor nieuchronnie przemija - i które łączy z Shelley wspólna niepewna, ale pełna nadziei przyszłość.

**THE LAST SHOWGIRL**

w kinach od 25 kwietnia



# DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?

- 1** Pamela Anderson w życiowej roli. „The Last Showgirl” to wielki comeback Anderson, która przez lata mierzyła się z uprzedmiotowianiem i seksizmem. Jej miejscami autobiograficzna kreacja dojrzałej tancerki została doceniona nominacją do Złotego Globu.
- 2** Doskonały pierwszy, jak i drugi plan. Anderson partnerują: zdobywczyni Oscara Jamie Lee Curtis („Wszystko wszędzie naraz”), Kiernan Shipka („Twisters”, „Kod zła”) oraz Dave Bautista („Diuna”, seria „Strażnicy Galaktyki”).
- 3** Film pokazujący siłę kobiet – przed i za kamerą. Na ekranie błyszczą Pamela Anderson i Jamie Lee Curtis, za reżyserię odpowiada Gia Coppola, scenarzystką filmu jest Kate Gersten, a operatorką kamery Autumn Durald Arkapaw.
- 4** Film o kobietach i dla kobiet. Opowieść o upływie czasu, nowych początkach i poczuciu własnego piękna - uniwersalna dla kobiet różnych pokoleń.
- 5** Nieoczywisty obraz Las Vegas. Gia Coppola pełne neonów miasto, które nigdy nie zasypia, pokazuje w sposób melancholijny i subtelny, daleki od blichtru znanego z mainstreamowych produkcji.
- 6** Film miał światową premierę na MFF w San Sebastian, gdzie zdobył Specjalną Nagrodę Jury. Oprócz Pameli Anderson do Złotych Globów nominowana była również Miley Cyrus za utwór „Beautiful that Way” stworzony na potrzeby filmu. Do BAFTA w kategorii Najlepsza Aktorka Drugoplanowa nominowano Jamie Lee Curtis.
- 7** Wiarygodny obraz pełnokrwistych, twardo stąpających bohaterów, których życie nie oszczędza. Gia Coppola z wrażliwością i uwagą godną Seana Bakera pokazuje codzienność nieuprzywilejowanych postaci, które rzadko są głównymi bohaterami filmowych historii.

THE LAST SHOWGIRL

w kinach od 25 kwietnia



## CYTATY

*Film o pięknie, prawdzie i miłości.  
Łamie serce z taką intensywnością,  
z jaką podnosi na duchu.*

**RogerEbert.com**

*Anderson jest powodem,  
dla którego warto obejrzeć  
„The Last Showgirl”.*

**The Wrap**

*Skromna historia o wielkich  
tematach: upływie czasu, osobistych  
wyborach i konieczności zmian.*

**Detroit News**

*Opowieść o wspólnocie, która  
stanowi jedyne oparcie  
w niestabilnym świecie.*

**Vogue Polska**

*Rola życia Anderson, prezentująca  
jej wrażliwość i niesamowitą  
emocjonalną głębię.*

**Indiewire**

*O walecznych kobietach, które  
pozostają wierne sobie.*

**San Jose Mercury News**

*Film, który sprawia, że po napisach  
końcowych myślimy długo  
o bohaterach z nadzieją, że  
wszystko jest u nich w porządku.*

**Chicago Sun Times**

*Jamie Lee Curtis w twardym  
i cynicznym wydaniu jest doskonała.*

**Film Week**

*Pochodząca z filmowej rodziny  
Coppola Gia ma swój własny,  
liryczny styl.*

**Entertainment Weekly**

**THE LAST SHOWGIRL**

w kinach od 25 kwietnia



THE LAST SHOWGIRL

## PAMELA ANDERSON – MARYLIN MONROE NASZYCH CZASÓW

Ikoneę lat 90., Pamelę Anderson z tytułową bohaterką łączy zarówno wiek, jak również doświadczenie bycia postrzeganą przez pryzmat swojego wyglądu. Anderson dostała jednak szansę na zawodowe odrodzenie – w wieku 57 lat aktorka zdobyła pierwszą w karierze nominację do Złotego Globu za tytułową rolę w „The Last Showgirl”. O mały włos Anderson w ogóle nie pojawiłaby się w filmie Coppoli, gdyż jej agent odrzucił propozycję. Nieustępliwość reżyserki doprowadziła do tego, że scenariusz trafił w ręce samej Anderson, która nie wahała się ani chwili. Po latach bycia zakładniczką własnego wyglądu aktorka zaczęła budować swój wizerunek na nowo. Na ściankach i wydarzeniach branżowych pojawia się bez makijażu, a odgrywane przez nią postaci noszą podobne do samej Anderson brzemie. Aktorka w dojrzałym już wieku podjęła lekcje aktorstwa i tańca, i otworzyła się na zawodowe ryzyko. Podbiła Broadway występując w roli Roxie

w musicalu „Chicago”, a stąd dzielił ją już krok od najnowszego projektu Gii Coppoli. – *Tak długo była niedoceniana. Nigdy tak naprawdę nie dano jej szansy na zaprezentowanie swoich talentów* – mówiła reżyserka w wywiadzie dla W Magazine. Nie tylko Coppola czuła, że nadszedł czas, by Anderson otrzymała rolę na miarę swojego talentu oraz należytą uwagę. Wcielając się w postać Annette zdobywczyni Oscara za „Wszystko, wszędzie naraz” Jamie Lee Curtis wprost przyznaje, że wzięła udział w projekcie z prostego powodu: – *Projekt nosił tytuł „The Last Showgirl”, a tytułową rolę miała zagrać Pamela Anderson. Tyle mi wystarczyło* – mówiła Curtis. – *Wiedziałam, że jest kobietą, która pragnie wyrazić siebie jako aktorka w kreatywny sposób. Zauważyłam wiele podobieństw do Shelley, ale najmocniej dostrzegłam głód pokazania swoich możliwości. To jest Marilyn Monroe naszych czasów* – mówiła o Anderson Gia Coppola.

w kinach od 25 kwietnia



## LAS VEGAS ZA DNIA. O ZDJĘCIACH W FILMIE

Las Vegas jakie znamy z innych filmów, bez względu na to, czy są to komedie („Kac Vegas”), czy kino napędzane psychodelikami („Las Vegas Parano”), sprawia wrażenie trwającego w wiecznej nocy. Filmowcy upodobili sobie rozświetlone neonami, pełne blichtru i pokus nocne Las Vegas, w którym życie toczy się od kasyna do kasyna. Częściej obserwujemy osoby, które są tam przejazdem, niż te, które związały swoje życie z tym przypominającym park rozrywki miastem. Reżyserka chciała skupić się na mniej znanych obliczach miasta: zapleczach kasyn i hoteli, parkingach, pustych przestrzeniach i podmiejskich osiedlach, a co więcej – pokazać je za dnia. – *Myślę, że jest coś naprawdę odświeżającego i interesującego w oglądaniu Vegas za dnia. Blichtr, fasada, iluzja – to wszystko*

*jeszcze nie zdążyło się pojawić* – mówi Coppola.

„The Last Showgirl” to trzecia współpraca reżyserki z autorką zdjęć Autumn Durald Arkapaw. Film został nakręcony na taśmie 16 mm (w zaledwie 18 dni!). Ziarnistość, surowa estetyka, rozedrgana kamera miały na celu przybliżyć widzów do bohaterek oraz oddać uczucie bycia „zamkniętym w akwarium”, jakie można odnieść przebywając w Las Vegas.

– *Zależało mi na zastosowaniu obiektywów i technologii, które sprawią, że bohaterki skupią na sobie całą uwagę widzów. Lubię efekt rozmycia i często wybieram obiektywo unikalnym charakterze. Właściwości tych anamorficznych soczewek pomogły podkreślić efekt zamknięcia w „szklanej kuli”* – opowiedziała o swoim podejściu do realizacji tego filmu Durald Arkapaw.

THE LAST SHOWGIRL

w kinach od 25 kwietnia

## THE LAST SHOWGIRL

**reżyseria:** Gia Coppola

**występują:** Pamela Anderson, Jamie Lee Curtis, Dave Bautista, Billie Lourd, Kiernan Shipka, Brenda Song

**kraj produkcji:** USA

**rok produkcji:** 2024

**język oryginalny:** angielski

**gatunek:** dramat

**czas trwania:** 85 min



## MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

THE LAST SHOWGIRL

w kinach od 25 kwietnia

# MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



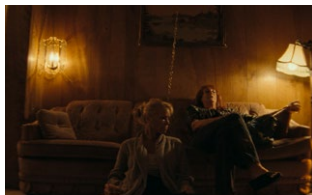
Kliknij, aby pobrać



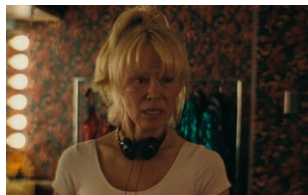
Kliknij, aby pobrać



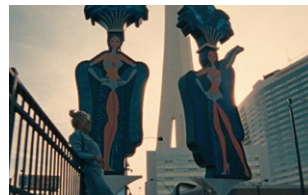
Kliknij, aby pobrać



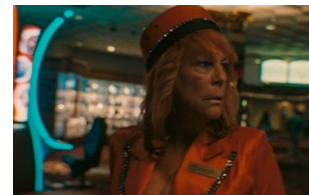
Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



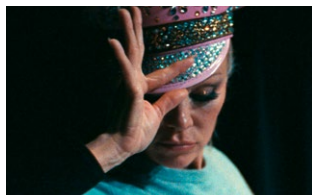
Kliknij, aby pobrać



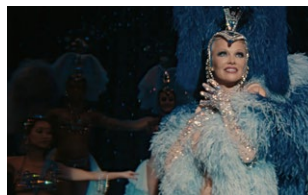
Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



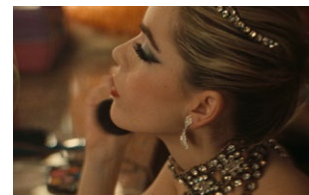
Kliknij, aby pobrać



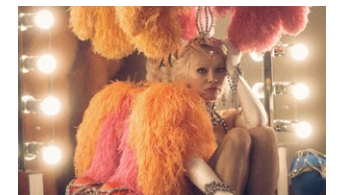
Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać

THE LAST SHOWGIRL

w kinach od 25 kwietnia





[www.gutefilm.pl](http://www.gutefilm.pl)