

SREBRNE LWY - NAJLEPSZY FILM

45. PFF W GDYNI 2020

SWEAT

W KINACH OD 18 CZERWCA



PROMOCJA FILMU
DOFINANSOWANA ZE ŚRODKÓW
POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ



OPIS FILMU



KOMU POTRZEBA PRZYJACIÓŁ, KIEDY MA SIĘ SETKI TYSIĘCY FANÓW?

„Sweat” to poruszający i wyrazisty portret polskiej influencerki. Niezwykle współczesny film o nowym rodzaju samotności w czasach social mediów.

- komitet selekcyjny Festiwalu w Cannes.

„Sweat” opowiada o trzech dniach z życia Sylwi Zajęc, influencerki fitness, która dzięki popularności w mediach społecznościowych zyskała status celebrytki. W internecie ma setki tysięcy followersów, w realu otacza ją grupa lojalnych współpracowników, a na imprezach każdy próbuje do niej podejść i ją poznać. Jednak kiedy jest w domu i wyłącza telefon, zostaje zupełnie sama. Choć Sylwia z łatwością, spontanicznie i bez cenzury dzieli się swoją codziennością z tysiącami nieznajomych, jej prywatne życie w ogóle nie przypomina kolorowego świata z Instagrama.

Kiedy Sylwia zdecyduje się umieścić w sieci odważne nagranie, będzie ono początkiem serii wydarzeń, które staną się próbą zarówno dla niej, jak i dla nielicznych osób, którzy znają ją

bliżej. W ciągu trzech dni dziewczyna nieoczekiwanie odkryje ciemną stronę swojej popularności, a jednocześnie pozna prawdziwą bliskość. Reżyser łączy intymny, kameralny dramat z konwencją thrillera, by opowiedzieć o tęsknocie za miłością w świecie, w którym kochają cię tłumy.

„Sweat” w reżyserii nagrodzonego Paszportem Polityki Magnusa von Horna to jedyna polska fabuła, która znalazła się w oficjalnej selekcji ostatniego Festiwalu Filmowego w Cannes. To także zdobywca największej liczby nagród na 45. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, w tym Srebrnych Lwów dla Najlepszego Filmu. W rolę Sylwii brawurowo wcieliła się Magdalena Koleśnik, obwołana przez zagranicznych dziennikarzy „objawieniem polskiego kina”, czego potwierdzeniem okazały się aż 3 statuetki na festiwalu w Gdyni. Aktorce na ekranie partnerują Julian Świeżewski, Aleksandra Konieczna i Zbigniew Zamachowski. Film wyprodukował Mariusz Włodarski (Lava Films), odpowiedzialny m.in. za produkcję „Śniegu już nigdy nie będzie” Małgorzaty Szumowskiej.

SWEAT

w kinach od 18 czerwca

DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



1 Jedyne polski film w selekcji tegorocznego Festiwalu w Cannes, wyróżniony obok filmów Wesa Andersona i Thomasa Vinterberga.

- 2** Aktualny temat - świeże spojrzenie na świat influencerów i social media.
- 3** Dzieło jednego z najbardziej obiecujących twórców europejskiej kinematografii, Magnusa von Horna.
- 4** W roli głównej zjawiskowa Magdalena Koleśnik, nazwana przez dziennikarzy „objawieniem polskiego kina”; zdobywczyni m.in. Kryształowej Gwiazdy Elle, wyróżnienia „Odkrycie Onetu” oraz nagrody za Najlepszą Rolę Kobięcą na Festiwalu w Gdyni
- 5** Film otwarcia Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty
- 6** Zdobywca największej liczby nagród na 45. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, w tym Srebrnych Lwów dla Najlepszego Filmu.



CYTATY

Intensywny i błyskotliwy dramat, ze świetną rolą Magdaleny Koleśnik „Sweat” w pewnym momencie skręca w mroczną, nieoczywistą stronę.

The Hollywood Reporter

To odświeżające zobaczyć film, który zamiast tworzyć uproszczoną nagonkę na social media, po prostu spokojnie obserwuje wszystkie wydarzenia, niczym jeden z wielu followersów.

Cineuropa

Koleśnik jest zachwycająca!

Indiewire

Jeden z pierwszych i jednocześnie najlepszych filmów o świecie influencerów. Empatyczny i pogłębiony portret nowego pokolenia.

Seventh Row

Von Horn pod błyszczącą fasadą social mediów znajduje ból samotności i pustkę. Fascynujące, ostre, bardzo na czasie.

Screen Daily

Ekscytujący, spójny, z zachwycającą pracą kamery.

uzasadnienie jury Chicago Film Festival

SWEAT

w kinach od 18 czerwca

SYLWETKA REŻYSERA



MAGNUS VON HORN

Urodzony w Szwecji w 1983 r., mieszkający w Polsce reżyser i scenarzysta, absolwent i wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi, laureat Paszportu Polityki. Jego nagradzany debiut „Intruz” miał swoją premierę w 2015 roku w sekcji Quinzaine des Realisateurs (Directors’ Fortnight). „Intruz” zdobył najważniejsze nagrody w Polsce (trzy laury na Festiwalu w Gdyni) i w Szwecji (trzy „szwedzkie Oscary”). Jest również autorem scenariusza filmu Anny Kazejak „Obietnica”. „Sweat” to jego drugi pełnometrażowy film fabularny.

EKSPLIKACJA REŻYSERA:

Fascynują mnie emocjonalni ekshibicjoniści, prawdopodobnie dlatego, że sam znajduję się po drugiej stronie. Ze strachu przed oceną, trzymam emocje wewnątrz siebie, rzadko dzieląc się nimi z otoczeniem. Kiedy więc spotykam się z ludźmi, którzy lekko i bez wstydu wyrażają siebie, czuję zazdrość. W mediach społecznościowych jestem biernym obserwatorem. Podglądam tych, którzy aktywnie eksponują siebie i swoje uczucia, fantazjują o ich życiach. Ile z tego to prawda? Jacy są, gdy ich telefon jest wyciszony? Czy widać różnicę?

STOPKA

TWÓRCY FILMU

scenariusz: Magnus von Horn

producent: Mariusz Włodarski

zdjęcia: Michał Dymek

montaż: Agnieszka Glińska

scenografia: Jagna Dobesz

kostiumy: Małgorzata Fudala

dźwięk: Michał Robaczewski

produkcja: Lava Films

koprodukcja: Zentropa Sweden, Film i Väst,
CANAL +, EC1 Łódź - Miasto Kultury, Opus
Film, DI Factory

współfinansowanie: Polski Instytut Sztuki
Filmowej, Swedish Film Institute,
Media Creative Europe

SWEAT

reżyser: Magnus von Horn

występują: Magdalena Koleśnik, Julian
Świeżewski, Aleksandra Konieczna

kraj produkcji: Polska, Szwecja

rok produkcji: 2020

język oryginalny: polski

gatunek: dramat

czas: 100 min.

MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać



SWEAT

w kinach od 18 czerwca

MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie

SWEAT

w kinach od 18 czerwca

GF
GUTEK
FILM



www.gutekfilm.pl