

DANIEL  
CRAIG

# QUEER

LUCA GUADAGNINO  
LOVE STORY REŻYSERA FILMU  
„TAMTE DNI, TAMTE NOCE”



W KINACH  
OD 21 MARCA



Kształywna  
Europa  
MEDIA



GFI  
INSTITUT  
FILMOWY

# OPIS FILMU



Odurzające, hipnotyczne kino o poszukiwaniu raju na ziemi, miłosnym głodzie i erotycznej obsesji. „Queer”, najnowszy film Luki Guadagnino („Tamte dni, tamte noce”, „Jestem miłością”, „Challengers”) teleportuje widzów do świata nieposkromionych pragnień, szamańskich rytuałów i zmysłowej, dzikiej natury. Bohaterami są dwaj Amerykanie: posągowo piękny, młody Gene Allerton (magnetyczny Drew Starkey), i starszy od niego, zmagający się z uzależnieniami i samotnością William Lee (Daniel Craig). „Queer” to druga, równie udana, współpraca Guadagnino ze scenarzystą Justinem Kuritzkesem, autorem scenariusza do „Challengers”.

Daniel Craig, który zastąpił jako Bond, u Guadagnino zagrał najodważniejszą ze swoich dotychczasowych ról. Aktor wydobywa ze swojej postaci zarówno magnetyczny erotyzm, jak i tragiczną śmieszność dojrzałego mężczyzny, który zakochał się jak nastolatek. Razem ze Starkeyem tworzą elektryzujący duet: jeden jest nieuchwytny, chłodny i piękny, drugi – nienasycony, wygodniasty uczucia i trawiony erotyczną gorączką. Bohaterowie, amerykańscy ekspaci, spotykają

się w Meksyku lat 50. i rozpoczynają transową podróż, która zawiedzie ich aż do ekwadorskiej dżungli. Ekranizacja kultowej powieści Williama S. Burroughsa wydobywa z literatury cały wizualny przepych i zmysłowe piękno, jednocześnie nie uciekając od przenikliwego politycznego komentarza. Satyra na pruderyjną i pełną hipokryzji Amerykę spleta się tu z najintensywniejszym ekranowym romanses ostatnich lat.

Całości dopełnia porywająca ścieżka dźwiękowa. Muzykę do „Queer” skomponowali Trent Reznor i Atticus Ross (zdobywcy Oscara za ścieżkę dźwiękową do „The Social Network”), a jeden z ich nowych utworów wykonuje brazylijski piosenkarz i kompozytor Caetano Veloso. Soundtrack wypełniają też przeboje Sinéad O’Connor, Nirvany, Prince’a i New Order. Każdy dźwięk i każda piosenka w tym filmie opowiada historię szalonej, nieodwzajemnionej miłości, która jest jak narkotyki – wciąga i pozostawia ciągły niedosyt – ale której każdy chciałby choć raz doświadczyć.

QUEER

w kinach od 21 marca

# DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



- 1** Nowy film mistrza nieoczywistych love story, Luki Guadagnino, reżysera „Jestem miłością”, „Nienasyconych”, „Do ostatniej kości”, „Tamtym dni, tamtym nocy” i „Challengers”.
- 2** Kolejna współpraca włoskiego reżysera ze scenarzystą Justinem Kuritzkesem, autorem scenariusza do „Challengers”, a prywatnie mężem Celine Song, reżyserki „Poprzedniego życia”.
- 3** „Queer” miał swoją premierę w Konkursie Głównym na ostatnim MFF w Wenecji.
- 4** Rola życia Daniela Craiga, którego widzimy po raz pierwszy w tak odważnej odsłonie. Angaż u Guadagnino zapewnił Craigowi nominację do Złotego Globu, Europejskich Nagród Filmowych oraz Nagród Critics Choice.
- 5** Pierwsza filmowa adaptacja głośnej, autobiograficznej powieści Williama S. Burroughsa, amerykańskiego pisarza i poety, głównego – obok Allena Ginsberga i Jacka Kerouaca – przedstawiciela amerykańskiego ruchu beatników.
- 6** Odważny i niezwykle sensualny obraz obsesyjnego pożądania i miłosnego uniesienia w wykonaniu duetu Daniel Craig i Drew Starkey.
- 7** Filmowa uczta dla zmysłów, którą dopeniają dźwięki kompozycji Trenta Reznora i Atticusa Rossa („The Social Network”, „Challengers”) oraz przeboje: „All Apologies” Sinéad O’Connor, „Come As You Are” i „Marigold” Nirvany, „Musicology” Prince’a oraz „Leave Me Alone” New Order.
- 8** Zdjęcia do filmu realizowane były w legendarnym i największym w Europie kompleksie filmowym Cinecittà. W tym położonym nieopodal Rzymu studiu filmowym swoje dzieła realizowali między innymi: Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Luchino Visconti, Federico Fellini, a w historii najnowszej: Martin Scorsese i Mel Gibson.

QUEER

w kinach od 21 marca



## CYTATY

*Piękny portret miłosnej udręki.*

**Globe and Mail**

*Kolejny film Guadagnino o tym, że pożądanie to metafizyczne opętanie.*

**Independent**

*Daniel Craig rozdziera serce.*

**IndieWire**

*Najbardziej szczerzy film Luki Guadagnino od czasu „Tamtych dni, tamtych nocy”.*

**TIME**

*Zniewalający. Melancholijny i erotyczny jednocześnie.*

**Vanity Fair**

*Daniel Craig jak nikt inny pokazuje seksualny żar i tęsknotę serca.*

**ABC News**

*Film, któremu prowokacja i przyjemność nie są obce.*

**Daily Telegraph**

*Adaptacja Burroughsa w wykonaniu Guadagnino zwala z nóg i otwiera serca.*

**Globe and Mail**

*Hipnotyzujący efekt spotkania Luki Guadagnino i Williama S. Burroughsa.*

**The Hollywood Reporter**

*Daniel Craig, który na nowo zdefiniował Bonda, idzie na całość w niezwyklej adaptacji Burroughsa w reżyserii Luki Guadagnino.*

**Rolling Stone**

# DUCH BEATNIKÓW W FILMOWEJ ADAPTACJI WILLIAMA S. BOROUGHSA



William Seward Burroughs przyszedł na świat 5 lutego 1914, zmarł 2 sierpnia 1997 roku. Był amerykańskim pisarzem, poetą, a także malarzem, aktorem i scenarzystą. Wiele fragmentów jego twórczości – także „Queer” – zawiera elementy autobiograficzne. Tematem jego publikacji były doświadczenia związane z zażywaniem substancji psychoaktywnych oraz przeżycia osoby nieheteronormatywnej, której przyszło dorastać w pruderyjnej Ameryce, a który schronienia i wolności poszukiwał poza Stanami Zjednoczonymi, również w Meksyku. Uważany jest za jednego z najwybitniejszych i najbardziej kontrowersyjnych amerykańskich pisarzy, inspirował rzeszę artystów na czele z Andym Warholem, Kurtem Cobainem, Bobem Dylanem, Patti Smith, czy Davidem Bowie.

To nie pierwszy raz kiedy filmowcy sięgają po Burroughsa, czołowego – obok Allena Ginsberga i Jacka Kerouaca – przedstawiciela ruchu artystycznego Beat Generation. „Nagi lunch”, prawdopodobnie najbardziej znana

powieść Burroughsa, miała być zekranizowana jeszcze w latach 60. przy znaczącym zaangażowaniu samego autora. Film planowany był jako musical, w którym jedną z głównych ról miał zagrać Mick Jagger. Projekt nie doszedł do skutku, a po „Nagi lunch” trzy dekady później sięgnął David Cronenberg. Jego adaptacja pod tym samym tytułem sięga po wątki z biografii Burroughsa i fragmenty „Nagiego lunchu”.

Również „Queer” Luki Guadagnino poprzedza nieudana adaptacja. W 2010 roku ogłoszono, że nad sfilmowaniem tej powieści prace – jako reżyser – rozpoczął Steve Buscemi. Do głównej roli zaangażowany miał zostać Stanley Tucci. Projekt finalnie nie ujrzał światła dziennego.

Powieść „Queer”, choć pisana w latach 50., została wydana w 1983 roku, a więc już pod koniec życia Burroughsa. W Polsce została po raz pierwszy wydana w 1986 w tłumaczeniu Pawła Lipszyca, jako „Pedał”.

# NIRVANA I CAETANO VELOSO - O MUZYCE W FIMIE

Za muzykę oryginalną w „Queer” odpowiada duet Trent Reznor i Atticus Ross. Pierwszy z tej dwójki znany jest również z zespołu Nine Inch Nails, w którym pełni rolę głównego producenta, wokalisty, autora tekstów i multiinstrumentalisty. Reznor współpracował z Davidem Lynchem i Angelo Badalamentim przy soundtracku do „Zagubionej autostrady”. Reznor połączył siły z brytyjskim muzykiem, kompozytorem i inżynierem dźwięku Atticusem Rossem. Ich pierwszym wspólnym muzyczno-filmowym projektem było „The Social Network” Davida Finchera, które zapewniło im Oscara za najlepszą muzykę. Duet skomponował muzykę do kolejnych filmów Finchera: „Dziewczyny z tatuażem” i „Zaginionej dziewczyny”. Odpowiadali również za warstwę muzyczną mniejszych, bardziej niezależnych projektów takich jak „Mid90s” Jona Hilla, czy „Waves” w reżyserii Treya Edwarda Shultsa. Współpracę duetu z Luką Guadagnino zapoczątkował film „Do ostatniej

kości”. Trent Reznor i Atticus Ross odpowiadali również za muzykę w „Challengers”, za którą otrzymali Złoty Glob.

Na potrzeby najnowszego filmu Guadagnino duet skomponował utwór „Vaster Than Empires”, który wykonuje brazylijski piosenkarz i kompozytor Caetano Veloso. Z kolei piosenkę „Te Maldigo” wykonuje nominowany do Grammy amerykański muzyk Omar Apollo. W „Queer” Apollo debiutuje jako aktor w epizodycznej roli.

Obok ilustracyjnej muzyki Reznora i Atticusa w „Queer” silnie wybrzmiewają współczesne przeboje, takie jak: „All Apologies” Sinéad O’Connor, „Come As You Are” i „Marigold” Nirvany, „Musicology” Prince’a, a także „Leave Me Alone” New Order. Peter Bradshaw w recenzji „Queer” dla brytyjskiego dziennika The Guardian pisze: *Muzyka Nirvany nigdy nie brzmiała tak zmysłowo.*

Na zdjęciu: Omar Apollo



QUEER

w kinach od 21 marca

# STOPKA

## QUEER

**reżyseria:** Luca Guadagnino

**występują:** Daniel Craig, Lesley Manville, Jason Schwartzman, Drew Starkey, Henrique Zaga, Omar Apollo

**kraj produkcji:** USA, Włochy

**rok produkcji:** 2024

**język oryginalny:** angielski, hiszpański, francuski

**gatunek:** dramat

**czas trwania:** 137 min



## MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

QUEER

w kinach od 21 marca

# MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie





[www.gutekfilm.pl](http://www.gutekfilm.pl)