

FRANZ
ROGOWSKI

BEN
WHISHAW

ORAZ ADELE
EXARCHOPOULOS



PASSAGES

PRZEJŚCIA

REŻYSERIA **IRA SACHS**

SCENARIUSZ **MAURICIO ZACHARIAS & IRA SACHS**



W KINACH OD 3 LISTOPADA

OPIS FILMU



„Przejścia”, czyli o współczesnych związkach w wersji tylko dla dorosłych. Multikulturowy Paryż, a w nim troje kochanków uwikłanych w ryzykowną grę w pożądanie. Gwiazda europejskiego kina Franz Rogowski, rozstawiony filmem „Pachnidło” Ben Whishaw oraz znana z „Życia Adeli” i „Pięciu diabłów” Adèle Exarchopoulos tworzą w głośnym dramacie Iry Sachsa erotyczny trójkąt, w którym seks i uczucia dają wybuchową mieszankę.

Jak na Paryż przystało, rewolucja zaczyna się w kawiarni. Świętujący zakończenie zdjęć filmowiec Tomas (Rogowski) poznaje Agathe (Exarchopoulos). Bez zastanowienia rzuca się w wir nowej namiętności, podczas gdy w mieszkaniu czeka na niego lojalny, wyrozumiały mąż Martin

(Whishaw). Szukając osobistego spełnienia i emocjonalnych podniet, wszyscy troje eksplorują swoje ciała, uczucia i granice. Każde z nich będzie musiało zmierzyć się z pytaniami, na które nie są gotowi – i którym nie chcą stawiać czoła. Czy namiętność może iść w parze z pragnieniem założenia rodziny? Czy tworzymy relacje z miłości do kogoś, czy z miłości do siebie? Bezkompromisowy film o trójkącie i o nieokiełznanej miłości własnej, która potrafi zniszczyć każdego, kto znajdzie się w jej zasięgu. „Przejścia” to odważne, seksowne, ale jednocześnie zabawne i zmysłowe spojrzenie na współczesne relacje – dla widzów, którzy nie boją się spojrzeć w filmowe lustro.

PRZEJŚCIA

w kinach od 3 listopada

DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



- 1** Współczesny sposób opowiadania o związkach. Wielkomijski dramat pulsujący energią młodego, artystycznego Paryża.
- 2** „Przejścia” miały światową premierę na festiwalu w Sundance i kontynuowały festiwalową drogę w Berlinie.

- 3** Opowieść o relacjach w wersji tylko dla dorosłych. „Przejścia” otrzymały kategorię NC-17, przeznaczoną tylko dla dorosłych widzów. Tym samym film dołączył do takich tytułów jak: „Marzyciele” Bernardo Bertolucciego, „Życie Adeli” Abdellatifa Kechiche’a i „Blondynka” Andrew Dominika.
- 4** W główną rolę wcielił się Franz Rogowski – najbardziej rozchwytywany aktor europejskiego kina niezależnego, który ewidentnie ma teraz swoje przysłowiowe „pięć minut”.
- 5** Rogowskiemu akompaniują aktorzy pierwszej klasy: Ben Whishaw i Adèle Exarchopoulos.
- 6** Jeden z najlepiej ocenianych filmów 2023 roku wg krytyków. Film uzyskał 94% pozytywnych opinii na Rotten Tomatoes.



Seksowny i współczesny.

GQ

Bardziej niż elegancki trójkąt miłosny przypomina czworokąt pożądania. A finalny kształt filmu zmienia się aż do napisów końcowych.

New Yorker

Odważny i bezkompromisowy.

Indiewire

CYTATY

Sachs doskonale sprawdza się w badaniu drażliwych, niewygodnych sytuacji.

Indiewire

Wybuchowa mieszanka seksu i erudycji.

The AV Club

Inteligentny, błyszczący i odważnie szczery film.

Time Magazine

„Przejścia” zasługują na to, by znaleźć jak najszersze grono odbiorców wśród fanów „dorostego” kina.

The Observer

Seksowny, bywa smutny, a z pewnością jest bardzo francuski.

Time Out

Można znaleźć setki egoistów, którzy gościli na ekranach kin, ale niewielu z nich może się równać z Tomasem.

Rolling Stone

Przenikliwe studium romantycznego trójkąta.

The Guardian

PRZEJŚCIA

w kinach od 3 listopada

SYLWETKA REŻYSERA

IRA SACHS

Ira Sachs – reżyser i scenarzysta urodzony w 1965 roku w Memphis, mieszkaniec Nowego Jorku. Częsty bywalec festiwali Sundance i Berlinale. Debiutował w 1997 roku filmem „The Delta”, którego światowa premiera odbyła się w odbywającym się w Park City festiwalu. W kolejnych latach Sachs pokazywał na Sundance: „Forty Shades of Blue” (Wielka Nagroda Jury), „Zostań ze mną”, a ostatnio najnowsze „Przejścia”. W Berlinie po raz pierwszy odebrał Nagrodę Teddy za „Zostań ze mną”. Cztery lata później Sachs zaprezentował tam „Małych mężczyzn”.

Ira Sachs jest laureatem nagrody Guggenheima (2013) w dziedzinie sztuk kreatywnych. „Last Address”, jego krótkometrażowy film, którym reżyser uhonorował grupę nowojorskich artystów zmarłych na AIDS, został włączony do stałych kolekcji Whitney Museum i MoMA. Sachs założył również organizację non-profit Queer/Art, która zapewni wsparcie artystom LGBTQ+, a której jest on dyrektorem wykonawczym.



fot. Jeong Park

PRZEJŚCIA

w kinach od 3 listopada

STOPKA

PRZEJŚCIA

reżyseria: Ira Sachs

występują: Franz Rogowski, Ben Whishaw,
Adèle Exarchopoulos

kraj produkcji: Francja

rok produkcji: 2023

język oryginalny: francuski, angielski

gatunek: dramat

czas: 91 min



MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

PRZEJŚCIA

w kinach od 3 listopada

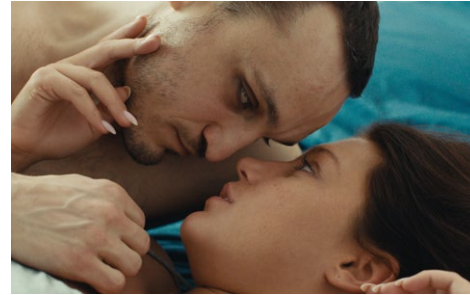
MINIATURKI ZDJĘĆ



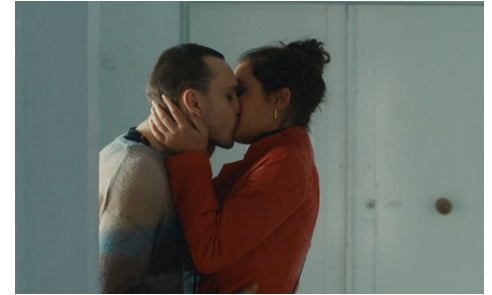
Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



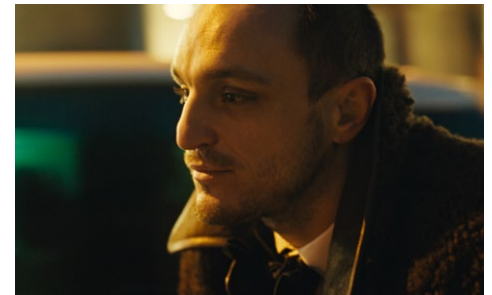
Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie

PRZEJŚCIA

w kinach od 3 listopada

GF
GUTEK
FILM



www.gutefilm.pl