

# PERWERSYJNY PRZEWODNIK PO IDEOLOGIACH



W KINACH OD 6 GRUDNIA 2013

DYSTRYBUCJA W POLSCE

**GF**

**GUTEK FILM**

Al. Wojska Polskiego 41/43, 01-503 Warszawa

tel.: (+4822) 536 92 00, fax: (+4822) 635 20 01

e-mail: [gutekfilm@gutekfilm.pl](mailto:gutekfilm@gutekfilm.pl) <http://www.gutekfilm.pl>

**PERWERSYJNY PRZEWODNIK PO IDEOLOGIACH  
(THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY)**

**Reżyseria: Sophie Fiennes**

**Scenariusz: Slavoj Žižek**

**W roli głównej: Slavoj Žižek**

**Wlk. Brytania / Irlandia 2012, 136 min.**

**OPIS FILMU**

Geniusz, szaleniec, kłown, radykalny lewak – tak mówi się o Slavojowi Žižku, jednym z najciekawszych i najpopularniejszych myślicieli naszych czasów. Ten filozof, psychoanalityk, autor ponad kilkudziesięciu książek, traktujących o popkulturze, polityce, ekonomii, czy militarnych konfliktach jest także wytrawnym znawcą i miłośnikiem kina. Dał temu wyraz w głośnym dokumencie „Z-Boczona historia kina”.

Po 6 latach od premiery tamtego filmu Žižek wraca do współpracy z reżyserką Sophią Fiennes, by tym razem w prowokacyjny sposób spojrzeć na naszą rzeczywistość i kształtujące ją ideologie. Žižek przygląda się im pod lupą i punktuje to, co mają nam do zaproponowania: liberalizm, komunizm, nazizm, kapitalizm i katolicyzm. Uświadamia, jak każda z tych ideologii manipuluje naszymi pragnieniami i marzeniami. A wszystko to zilustrowane jest błyskotliwie i prowokacyjnie dobranymi fragmentami takich klasyków kina, jak m.in. „Szczęki”, „Brazil”, „M.A.S.H”, czy „Titanic”.

„Perwersyjny przewodnik po ideologiach” to inteligentna, dowcipna i erudycyjna analiza wszelkich -izmów, kształtujących nasze systemy wierzeń i zachowań. Najbardziej pobudzający intelektualnie film ostatnich lat.

**PRASA O FILMIE**

*„Perwersyjny przewodnik po ideologiach” to niczym nieskrępowane poruszanie się po historii kina, tworzenie kontrowersyjnych zestawień, lekkość łączenia faktów i obrazów. Žižek jest barbarzyńcą w ogrodzie sztuki, w kinie widzącym odbicie mnóstwa innych zjawisk i mechanizmów. Oraz odwrotnie: widzącym wiele filmowych schematów w otaczającej nas rzeczywistości i jej kontrowersyjnych wychyleniach, takich jak choćby sprawa tortur z Abu Ghraib. „Perwersyjny przewodnik po ideologiach” to film niesiony fantazją tak nieokiełznaną, że nigdy nie wiadomo, gdzie ta autora zaprowadzi(...).*

*To ciekawe i wręcz niesamowite, jak plastyczna jest historia kina w rękach Žižka. Odsuwa on wszystkie annaty i interpretacje na bok, niezależnie od tego, jak bardzo w filmoznawstwie byłyby utwierdzone i szanowane. Daje nam lekcje kina dla dorosłych. W każdym tego słowa znaczeniu.*

Urszula Lipińska, stopklatka.pl

*Uczy – bawiąc i bawiąc – uczy. Niezastąpiony Slavoj Žižek oprowadza nas po sprawdzonych filmowych dekoracjach, ale za to tym razem wdziewa odważniejsze/zabawniejsze stroje. To jednak nie tylko przewodnik po kinie i jego (i nas, widzów) psychoanalizie, lecz po interpelującej nas od rana do nocy ideologii. Poważne kwestie zderzają się z popkulturą, a kawalkada przykładów pochodzi nie tylko z ekranu, ale również ze sklepowej półki, muzyki i pierwszych stron gazet.*  
Kaja Klimek, krytykapolityczna.pl

*Uważajcie! Wykład Žižka jest tak samo uwodzący jak ideologie, o których opowiada!*  
David D'Arcy, indieWire.com

## REŻYSERKA O FILMIE

W zasadzie od razu po premierze naszego poprzedniego filmu - „Z-boczonej historii kina” - Slavoj zaproponował realizację „Perwersyjnego przewodnika po ideologiach”. I oto jest. Ideologie to jeden z głównych tematów w pracach Žižka. Jego przywiązanie do psychoanalizy sprawia, że w zupełnie nowy sposób patrzy na to, jak zbudowany jest współczesny świat i jakie struktury go organizują.

Wydaje nam się, że nasz film wyjątkowo dobrze pasuje do obecnych czasów. Praca nad nim była jednocześnie wymagająca i ekscytująca. Przez przykłady, których w nim użyliśmy - filmy, muzykę, fakty historyczne i współczesne wydarzenia - uchwyciliśmy ideologię, jako zmieniającą się fantazję kształtującą wszystkie społeczeństwa. Jestem wdzięczna Slavojowi za szczodrość, zaufanie i jego fenomenalne poczucie humoru!

## SYLWETKA SLAVOJA ŽIŽKA

Jest profesorem Instytutu Socjologii Uniwersytetu w Lublanie, wykłada także w European Graduate School i na uniwersytetach amerykańskich. Wprowadza do współczesnej filozofii dorobek psychoanalizy, przede wszystkim na pole analiz zjawisk społecznych, jest także komentatorem myśli francuskiego psychoanalityka Jacques'a Lacana. Inspiruje się również niemieckim idealizmem oraz marksizmem.

Cechą charakterystyczną jego książek są częste odwołania do kina, literatury i sztuk wizualnych, a także kultury masowej. Znamca i komentator współczesnej kinematografii. W 2006 wystąpił w filmie dokumentalnym Sophie Fiennes „Z-boczona historia kina” (The Pervert's Guide to Cinema) do którego sam napisał scenariusz. Komentuje w nim filmy - od tych z lat 30., po hollywoodzkie produkcje - „Frankenstein” (1931), „Ptaki” (1963), „Matrix” (1999) i wiele innych. Bohater pełnometrażowego filmu dokumentalnego „Žižek!” w reżyserii Astry Taylor, wyprodukowanego przez Documentary Campaign w 2005.

W latach osiemdziesiątych należał do opozycji antykomunistycznej w byłej Jugosławii. W roku 1990 był jednym z kandydatów do stanowiska prezydenta Republiki Słowenii.

W Polsce książki Žižka wydaje m.in. Korporacja Ha!art i Wydawnictwo Krytyki Politycznej. Drukowany w polskiej prasie, głównie w „Dzienniku”, „Le Monde diplomatique” i „Gazecie Wyborczej”.

Za wikipedia.pl