



FESTIVAL DE CANNES  
KONKURS GŁÓWNY

# PARYŻ, 13. DZIELNICA

W KINACH OD 24 CZERWCA



# OPIS FILMU



Zachwycająca, stylowa love-story, która biorąc na warsztat dynamikę współczesnych związków, podtrzymuje legendę Paryża jako stolicy miłości i seksu. Film „Paryż, 13. dzielnica”, który znalazł się w konkursie głównym ostatniego festiwalu w Cannes, opuszcza jednak turystyczne szlaki, by przenieść się tam, gdzie naprawdę bije serce miasta. Gdzie z zawieszonych na najwyższych piętrach wieżowców erotycznych fantazji, z sunącej windami tęsknoty za bliskością i ze śmigających pośród blokowisk młodzieńczych rozczarowań i marzeń powstaje wybuchowy koktajl emocji. Uwodzicielski film Jacquesa Audiarda to ekranizacja komiksowego hitu – „Śmiechu i śmierci” Adriana Tomine’a, a jego współscenarzystką jest gwiazda francuskiego kina, Céline Sciamma, reżyserka „Portretu kobiety w ogniu”. Opowiadając o miłości i seksie w wielkim mieście, Audiard stworzył także fascynujący portret współczesnej metropolii: multietnicznej, wielojęzycznej, oplecionej siatką niezliczonych połączeń i przynoszącej każdego dnia niekończące się problemy z komunikacją.

Akcja „Paryża, 13. dzielnicy” rozgrywa się pośród wieżowców i esplanad paryskiego blokowiska, tutejszego Chinatown. Na tle surowej, brutalistycznej architektury

uczucia młodych bohaterów wydają się szczególnie kruche i podatne na zranienie. Emilie (Lucie Zhang) zakochuje się w swoim sublokatorze Camille’u (Makita Samba). Ten podejmuje erotyczną grę, ale broni się przed uczuciami – do czasu, gdy poznaje Norę (Noémie Merlant), która jednak ma obsesję na punkcie kogoś innego: Amber (Jehnni Beth), tajemniczej dziewczyny pracującej na seks-kamerce. Jacques Audiard misternie płącze drogi swoich bohaterów, przykleja i odrywa ich od ekranów oraz z niebywałą świeżością i ciętym humorem kreśli portret współczesnych kochanków: śmiało otwierających drzwi do swoich sypialni, ale trzymających serca pod kluczem.

Doskonale chwytający rytm wielkomiejskiego życia, pełen czułości i empatii wobec bohaterów film „Paryż, 13. dzielnica” to kolejne przyjęte z entuzjazmem w Cannes dzieło Jacquesa Audiarda, twórcy nagrodzonych Złotą Palmą „lmigrantów” i wyróżnionego Grand Prix „Proroka”. To także kolejny tytuł (choćby po „Frances Ha” czy „C’mon C’mon”) dowodzący, że dziś o wszystkich odcieniach uczuć najlepiej opowiada się w czerni i bieli. Trend „mniej znaczy więcej” doskonale sprawdza się także w kinie.

**PARYŻ, 13. DZIELNICA**

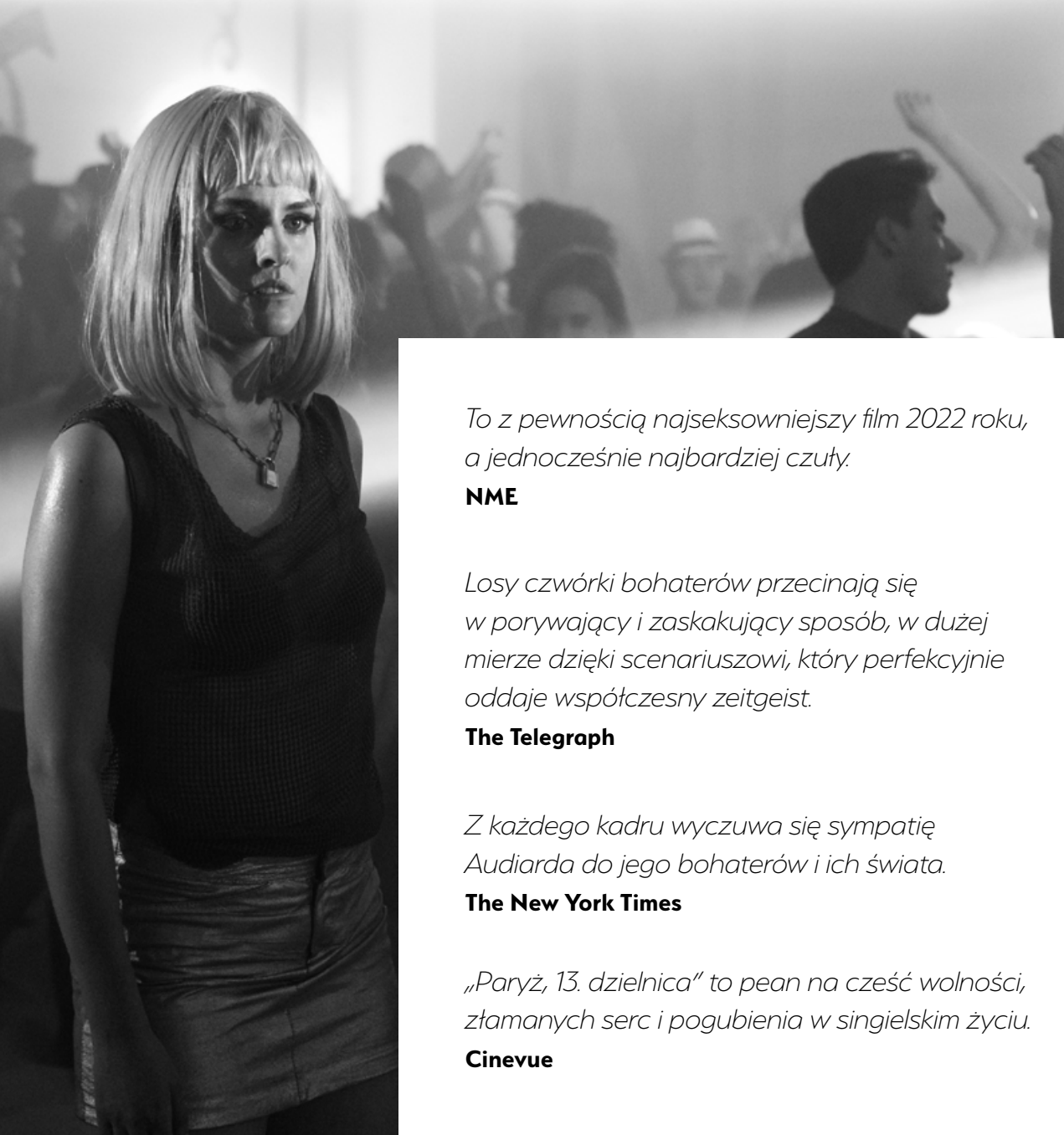
w kinach od 24 czerwca

# DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



- 1** Stylowa, pełna seksu love-story o współczesnych związkach.
- 2** Akcja osadzona w Paryżu na legendarnym osiedlu Les Olympiades.
- 3** Nowy film wybitnego francuskiego reżysera Jacquesa Audiarda, twórcy takich filmów jak m.in. „Imigranci” (Złota Palma 68. MFF w Cannes), „Prorok” (Grand Prix 62. MFF w Cannes) i w „Rytmie serca”.

- 4** Film oparty na popularnym komiksie Adriana Tomine’a pt. „Śmiech i śmierć”.
- 5** Scenariusz autorstwa najciekawszych reżyserek współczesnego francuskiego kina, Céline Sciammy („Portret kobiety w ogniu”) i Léi Mysius („Ava”).
- 6** W rolach głównych m.in. Noémie Merlant („Portret kobiety w ogniu”), Jehnny Beth (wokalistka zespołu Savages), oraz aktorskie odkrycia Audiarda: Lucie Zhang i Makita Samba.
- 7** Film z konkursu głównego 74. MFF W Cannes, nominowany do pięciu Cezarów, świetnie oceniony przez widzów i krytyków (82% pozytywnych recenzji na Rotten Tomatoes).



## CYTATY

*To z pewnością najseksowniejszy film 2022 roku, a jednocześnie najbardziej czuły.*

**NME**

*Losy czwórki bohaterów przecinają się w porywający i zaskakujący sposób, w dużej mierze dzięki scenariuszowi, który perfekcyjnie oddaje współczesny zeitgeist.*

**The Telegraph**

*Z każdego kadru wyczuwa się sympatię Audiarda do jego bohaterów i ich świata.*

**The New York Times**

*„Paryż, 13. dzielnica” to pean na cześć wolności, złamanych serc i pogubienia w singielskim życiu.*

**Cinevue**

*Paryż jest tu czymś więcej niż tylko scenerią - definiuje sposób, w jaki bohaterowie żyją i kontaktują się ze sobą, ich niepokoje i puls ich egzystencji.*

**ScreenDaily**

*Film pełen aktorskich odkryć i wyjątkowych historii. Opowiada o prawdziwych więziach w kulturze, która usilnie stara się je przekształcić w towar.*

**The Playlist**

*Przypomina, że może nie "Wszystko jest w porządku", ale będzie dobrze!*

**Little White Lies**

*Idealny film na randkę dla cinefili i miłośników kina.*

**The Guardian**

PARYŻ, 13. DZIELNICA

w kinach od 24 czerwca

# STOPKA

## PARYŻ, 13. DZIELNICA

**reżyser:** Jacques Audiard

**występują:** Lucie Zhang, Noémie Merlant,  
Makita Samba, Jehnny Beth

**kraj produkcji:** Francja

**rok produkcji:** 2021

**język oryginalny:** francuski

**gatunek:** komedia, dramat, romans

**czas:** 106 min.



## MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

PARYŻ, 13. DZIELNICA

w kinach od 24 czerwca

# MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie

PARYŻ, 13. DZIELNICA

w kinach od 24 czerwca

**GF**  
GUTEK  
FILM



[www.gutefilm.pl](http://www.gutefilm.pl)