



FESTIVAL DE CANNES  
KONKURS GŁÓWNY  
2022

# NOSTALGIA

POWRÓT DO NEAPOLU

W KINACH OD 7 LIPCA



Kreatywna  
Europa  
MEDIA

# OPIS FILMU



„Rione Sanità to dzielnica Neapolu, której nie znają nawet sami neapolitańczycy, oddalona od morza, dość niebezpieczna, przez lata właściwie opuszczona” – mówił w rozmowie z „Variety” reżyser „Nostalgii” Mario Martone. I to właśnie ta opanowana przez camorrę dzielnica Neapolu, należąca do najbiedniejszych, a zarazem najbardziej spektakularnych, jest główną bohaterką poruszającej opowieści o fatum i spotkaniu z cieniem – tym ukrytym w labiryncie miasta i tym czającym się w duszy.

Felice Lasco (magnetyczny Pierfrancesco Favino, gwiazda „Zdrajcy” Marca Bellocchia) powraca po 40 latach do rodzinnego

miasta i starej matki. Wiedziony poczuciem winy i tęsknotą, nie zauważa, że dzielnica katakumb, cmentarzysk, nędznych suterren i splątanych uliczek wciąga go jak bagno. Sprzymierzony z walczącym z mafią lokalnym księdzem, niepokodzony z własną mroczną przeszłością mężczyzna szuka w Sanità swojego starego przyjaciela, zapominając o tym, że nostalgia bywa pułapką. Film, którym Mario Martone powrócił po 27 latach do canneńskiego konkursu, nawiązuje do jego „Natarczywej miłości” („L'amore molesto”, 1995), w której z neapolitańską przeszłością rozliczała się kobieta.

NOSTALGIA

w kinach od 7 lipca

# DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



**1** Filmowy list miłosny do Neapolu w wykonaniu Mario Martone. Kolejny po „The Hand of God” Paolo Sorrentino wyjątkowo osobisty portret relacji twórcy z tym szczególnym miastem.

**2** Fenomenalnie zagrany pierwszy i drugi plan: Pierfrancesco Favino w roli Felice Lasco oraz Francesco Di Leva jako ojciec Luigi. Di Leva za tę rolę otrzymał „włoskiego Oscara” – nagrodę David di Donatello.

**3** Poruszający dramat psychologiczny połączony z pełnokrwistym thrillerem z mafią w roli głównej.

**4** Kolejna ekranizacja włoskiej prozy w wykonaniu Martone – tym razem kanwą scenariusza stała się ostatnia powieść Ermanno Rea.

**5** Zdjęcia do filmu zrealizował Paolo Carnera, który po raz drugi portretuje Neapol. Wcześniej zrobił to w kultowym serialu HBO „Gomorra”.



*Pięknie nakręcony film z wybitną rolą Pierfrancesco Favino.*

**The Guardian**

*Kino bogate w szczegóły.*

**The Observer**

*Syreni śpiew do przeszłości, który konfrontuje nas z brutalną i nieromantyczną teraźniejszością.*

**Variety**

## CYTATY

*Prawie wszystkie historie mafijne posługują się sprawdzonym schematem, ta odrzuca kliszowe konwencje.*

**Deadline**

*Kontemplacyjny dramat, który nieoczekiwanie zmienia się w pełen napięcia thriller. To właśnie w tej drugiej części Martone błyszczy jako filmowiec, a Pierfrancesco Favino jako aktor.*

**IndieWire**

*„Nostalgia” jest przypowieścią o człowieku i mieście balansującym między odkupieniem a potępieniem.*

**Screen Daily**

*Zatracisz się w niebezpiecznym i przejmująco pięknym Neapolu.*

**The Playlist**



## SYLWETKA REŻYSERA

### MARIO MARTONE

Włoski scenarzysta i reżyser filmowy, urodzony w 1959 roku w Neapolu. Jeden z najważniejszych twórców współczesnego kina włoskiego. Lokalny patriota, którego prawie każdy film rozgrywa się w jego rodzinnym mieście.

Debiutował w 1992 roku filmem „Śmierć neapolitańskiego matematyka”, który przyniósł mu Grand Prix Jury na Festiwalu w Wenecji oraz Nagrodę Davida di Donatello (włoskiego „Oscara”) za najlepszy debiut reżyserski. W 1995 jego film „Natarczywa miłość” na podstawie prozy Eleny Ferrante walczył o Złotą Palmę w Konkursie Głównym festiwalu w Cannes, a Martone tym razem dostał Nagrodę Davida di Donatello dla najlepszego reżysera. Jego kolejne filmy regularnie trafiały do Konkursu Głównego festiwalu w Wenecji: „Wierzyliśmy” (2010), „Cudowny młodzieniec” (2014), „Capri-Revolution” (2018).

Jego ostatnie trzy filmy – „Burmistrz z Rio Sanita” (2019, Konkurs Główny, MFF Wenecja), „Król śmiechu” (2021, Konkurs Główny, MFF Wenecja) oraz najnowszy „Nostalgia” (2022) – składają się na tzw. trylogię neapolitańską. Choć w każdym z nich reżyser portretuje inne postaci, a wydarzenia rozgrywają się w różnych liniach czasowych, jeden z bohaterów jest wspólny – a jest nim intensywny Neapol, który zdaje się być osobnym organizmem, mającym wpływ na decyzje i sposób funkcjonowania bohaterów. „Nostalgia” zapewniła Martone po prawie 30 latach powrót na Lazurowe Wybrzeże – do Konkursu Głównego festiwalu w Cannes.

# STOPKA

## NOSTALGIA

**reżyser:** Mario Martone

**występują:** Pierfrancesco Favino,  
Francesco Di Leva, Tommaso Ragno

**kraj produkcji:** Francja, Włochy

**rok produkcji:** 2022

**język oryginalny:** włoski

**gatunek:** dramat

**czas:** 117 min



## MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

NOSTALGIA

w kinach od 7 lipca

# MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie

NOSTALGIA

w kinach od 7 lipca

**GF**  
GUTEK  
FILM



[www.gutefilm.pl](http://www.gutefilm.pl)