

MŁODOŚĆ

(YOUTH)



W KINACH OD 18 WRZEŚNIA 2015

DYSTRYBUCJA W POLSCE



Al. Wojska Polskiego 41/43, 01-503 Warszawa
tel.: (+4822) 536 92 00, fax: (+4822) 635 20 01
e-mail: gutekfilm@gutekfilm.pl <http://www.gutekfilm.pl>

MŁODOŚĆ

YOUTH

Reżyseria i scenariusz

Paolo Sorrentino

Zdjęcia

Luca Bigazzi

Muzyka

David Lang

Montaż

Cristiano Travaglioli

W rolach głównych :

Michael Cane
Harvey Keitel
Rachel Weisz
Paul Dano
Jane Fonda
Paloma Faith

jako Fred Ballinger
jako Mick Boyle
jako Lena Ballinger
jako Jimmy Tree
jako Brenda Morel
jako Paloma Faith

Producent

Carlotta Calori
Francesca Cima
Nicola Giuliano

Produkcja

Indigo Film
Medusa Film

Koprodukcja

Barbary Films
Pathé
France 2 Cinema
Number 9 Films
C-Films

Włochy / Francja / Szwajcaria / Wlk. Brytania

rok produkcji: 2015

czas trwania: 118 min

1.85 – Dolby Digital

Kolor

OPIS FILMU

Najnowszy film twórcy nagrodzonego Oscarem „Wielkiego piękna”. Paolo Sorrentino przedstawia olśniewającą wizualnie, pełną emocji i błyskotliwego humoru opowieść o gościach luksusowego hotelu u podnóża Alp.

Wybitny kompozytor (Michael Caine) otrzymuje od angielskiej królowej nieoczekiwaną propozycję. Piękna kobieta (Rachel Weisz) chce się dowiedzieć, dlaczego mąż porzucił ją dla dziewczyny (Paloma Faith), od której wszystko ją różni. Słynny reżyser (Harvey Keitel) szuka idealnego zakończenia dla swojego najważniejszego filmu. Charyzmatyczny aktor (Paul Dano), znany z roli w superprodukcji, chce znaleźć prawdziwe życiowe wyzwanie. Miss Universe postanawia wszystkim pokazać, dlaczego to ona jest najpiękniejszą kobietą na świecie. Wielka gwiazda (Jane Fonda) zjawia się po latach, by prosto w twarz powiedzieć mężczyźnie swojego życia, co naprawdę o nim myśli. Kilka letnich dni, podczas których wyjdą na jaw najgłębsze tajemnice, a wystawione na próbę zostanie powszechne pragnienie wiecznej młodości.

GŁOSY PRASY

Wspaniałe filmowe spa dla zmęczonych przeciętnym kinem.
The Hollywood Reporter

To najdelikatniejszy film w dotychczasowej karierze Sorrentino. Pełna emocji opowieść o życiowej mądrości – zdobytej, straconej i odzyskanej. Keitel i Caine w swoich najlepszych rolach od dawna.

Variety

Rytm tego filmu wielu widzów po prostu porwie.
Screen Daily

„Młodość” to najbardziej przystępny film Sorrentino. Bardzo zróżnicowany, pełen niezwykłych wizualnych gagów, które można znaleźć niemal w każdej scenie.

The Playlist

„Młodość” nie jest kopią „Wielkiego piękna”, choć dorównuje melancholijnej opowieści o jesieni życia Jepa Gambardelli. Doskonały film, o którym z pewnością będzie się pamiętać przez lata.

Film.org.pl

„Młodość” jest kinem spełnionym: opowiadając o erozji pamięci, Sorrentino pokazuje, że możemy ocalić się poprzez żal, strach, miłość czy nienawiść; słowem – poprzez emocje, które przetrwają degenerację umysłu.

Dwutygodnik

WYWIAD Z REŻYSEREM

Ile z ciebie jest w „Młodości”?

To bardzo osobisty film o miłości. Chyba udało mi się w nim dojść do granic tego, jak bezpośrednio mogę o niej mówić, bo jestem dość nieśmiały. A miłość to dla mnie przyjaźń, wspomnienia, relacje między rodzicami i dziećmi. To też film o tym, jak myślimy o przeszłości i byciu młodym, nawet jeśli młodzi już nie jesteśmy.

Dlaczego zdecydowałeś się nakręcić go po angielsku?

Pomysł na film podsunął mi Michael Caine i bez niego w ogóle bym „Młodości” nie nakręcił. On ma charyzmę, klasę i elegancję, którą rzadko widuje się u aktorów w jego wieku. Poza tym nie ma nic złego w reżyserach spoza Wielkiej Brytanii, którzy realizują swoje filmy po angielsku.



Co było inspiracją dla tej historii?

Od dość dawna chodził za mną pomysł na film o dyrygencie. Ten zawód wydaje mi się bardzo intrygujący. Czytałem kiedyś o pewnym włoskim dyrygencie, który odmówił występu przed królową. Pochodzę z małego miasteczka i trudno mi było uwierzyć, że ktoś może zachować się w ten sposób. Nie mogłem przestać o tym myśleć i to był sam początek tego projektu.

Co zdecydowało o wyborze obsady?

Myślę o aktorach, jeszcze zanim zacznę pisać scenariusz. Harvey Keitel od lat gra w absolutnie niezwykłych filmach, a do tego towarzyszy mu prawdziwa legenda. To samo można powiedzieć o Caine – to człowiek-instytucja w świecie filmu, aktor o wyjątkowej osobowości i autorytecie.

W twoim filmie grają przyjaciele, którzy patrzą na życie w zupełnie inny sposób.

Postać grana przez Caine'a zachowuje dystans do świata. Nie gwarantuje to szczęścia, a raczej pewien rodzaj spokoju. Z kolei bohater Keitela łatwo poddaje się emocjom, one go charakteryzują. Jest reżyserem, dla którego każdy kolejny film to sprawa życia i śmierci, co jest dość powszechnym fenomenem wśród filmowców – film staje się prawdziwą obsesją. Sam jestem trochę, jak Keitel, ale pracuję nad tym, by być bardziej jak Caine.

Wszyscy bohaterowie twojego filmu są bardzo, bardzo bogaci. Czy takie postaci interesują cię jako filmowca najbardziej?

To nie bogactwo mnie interesuje, fascynują mnie artyści. To na nich się koncentruję.

Widać, że fascynuje cię też śmiertelność. To temat obecny w „Młodości” i „Wielkim pięknie”, a przecież masz zaledwie 45 lat.

Pewnie są jakieś ukryte psychoanalityczne powody, których sam nie do końca rozumiem, ale to prawda. Bardzo interesują mnie starsi ludzie. Mam nadzieję, że kiedy już sam będę stary, to zacznę przyglądać się tym młodym. Możliwe też, że zrobiłem „Młodość”, by rozbroić pewien dość powszechny lęk przed starzeniem się.



Czy przed przystąpieniem do zdjęć przygotowujesz storyboardy? Kompozycja kadrów w twoich filmach jest bardzo skomplikowana i często zaskakująca.

Kiedyś pracowałem właśnie w taki sposób, ten etap przygotowania zdjęć był bardzo ważny. Teraz, kiedy mam dużo większe doświadczenie, po prostu układam sobie sceny w głowie i o konkretnych rozwiązaniach decyduję już na planie.

Czy zdobycie Oscara miało wpływ na to, jak wygląda „Młodość”?

Nie. Skończyłem pisać scenariusz jeszcze w sierpniu 2013 roku, zanim zdobyłem Oscara. A potem nie miałem w ogóle czasu pomyśleć, co ta nagroda w ogóle dla mnie znaczy.

SYLWETKA REŻYSERA



Paolo Sorrentino – włoski reżyser i scenarzysta. Urodził się w 1970 roku w Neapolu. Karierę rozpoczął od realizacji krótkometrażowych filmów „L’amore non ha confini” z roku 1998 i „La notte lunga” z 2001. W tym samym roku powstał jego pełnometrażowy debiut „O jednego więcej”, któremu swoją nagrodę Nastro D’Argento przyznało włoskie stowarzyszenie dziennikarzy filmowych. Międzynarodowe uznanie przyniósł mu z kolei thriller „Skutki miłości” nakręcony w 2004 roku. Światową premierę miał on w konkursie głównym festiwalu w Cannes. Dwa lata później kolejny film Sorrentino – „Przyjaciel rodziny” – ponownie walczył o Złotą Palmę. Podobnie „Boski” z 2008 roku, opowieść o Giulio Andreottim, kontrowersyjnym włoskim polityku, który otrzymał w Cannes Nagrodę Jury. W 2011 Sorrentino zrealizował swój pierwszy film w języku angielskim – „Wszystkie odloty Cheyenne’a” z Seanem Pennem w roli głównej. Dwa lata później premierę miało „Wielkie piękno”, największy dotychczasowy sukces reżysera, nagrodzone m.in. Oscarem, Złotym Globem i BAFTA za najlepszy film nieanglojęzyczny.

Wybrana filmografia:

- 2001 – O jednego więcej / L’Uomo in più
- 2004 – Skutki miłości / Le conseguenze dell’amore
- 2006 – Przyjaciel rodziny / L’amico di famiglia
- 2008 – Boski / Il divo
- 2011 – Wszystkie odloty Cheyenne’a / This Must Be The Place
- 2013 – Wielkie piękno / La grande bellezza
- 2015 – Młodość / La giovinezza