

McQUEEN

(McQueen)



W KINACH OD 20 LIPCA 2018

DYSTRYBUCJA W POLSCE



Al. Wojska Polskiego 41/43, 01-503 Warszawa
tel.: (+4822) 536 92 00, fax: (+4822) 635 20 01
e-mail: gutekfilm@gutekfilm.pl <http://www.gutekfilm.pl>

MCQUEEN

Reżyseria

Ian Bonhôte
Peter Ettedgui

Scenariusz

Peter Ettedgui

Zdjęcia

Alexander Alexandrov
Will Pugh

Muzyka

Michael Nyman

Montaż

Cinzia Baldessari

Producenci

Andee Ryder
Nick Taussig
Paul Van Carter
Ian Bonhôte

Produkcja

Salon Pictures
Misfits Entertainment
The Electric Shadow Company

Wlk. Brytania

rok produkcji: 2018

czas trwania: 111 min.

2.35:1 – dźwięk Dolby Digital

Kolor

OPIS FILMU

Wizjoner. Buntownik. Geniusz. Aleksander McQueen. Przyszedł znikąd i na zawsze odmienił świat mody. Zwykły chłopak z biednej dzielnicy Londynu stworzył wartą miliony dolarów, luksusową markę. Stał się jedną z najbardziej rozpoznawalnych ikon sztuki współczesnej.

Odważny i bezkompromisowy, McQueen zwykł mawiać: „Moje pokazy mody to sex, drugs and rock n’roll. Mają elektryzować. Wywoływać emocje. Szok i atak serca”. Skąd czerpał wielką wewnętrzną siłę, dzięki której podbił hermetyczny świat haute couture? Projektował dla brytyjskiej królowej i największych gwiazd, takich jak Rihanna czy Nicole Kidman. U szczytu sławy popełnił samobójstwo. Jaką tajemnicę kryło jego życie?

„McQueen” to oparta na faktach historia artysty – równie fascynująca, jak jego dzieła. Opowieść o człowieku, któremu niezwykła wrażliwość i energia pozwoliły wspiąć się na szczyty sławy i świata pop kultury.

GŁOSY PRASY

Ten film, podobnie jak projekty McQueena, jest fascynujący, niepokojący i podszyty tragedią. Jeden z najlepszych w ostatnich latach obrazów o świecie mody. To nie jest film tylko dla znawców i fanów mody. W końcu McQueen nie był tylko projektantem, ale popkulturowym fenomenem.

Screen Daily

Dla wielu projekty McQueena były jak niezwykle senne fantazje, a ten film uświadamia również ich znaczenie.

Vogue

Fascynujący wizualnie, ważny i pełen emocji.

Fashion United

Ten dokument bez wątpienia stanie się głównym punktem odniesienia dla wszystkich biografów człowieka, który zrewolucjonizował przemysł mody.

52 Insights

Olśniewający i poruszający portret niezwyklej kariery i stojącego za nią pełnego niepokojów talentu.

Star News

Film godny wyjątkowego artysty, jakim był McQueen.

Variety

To oszalamiające dzieło sztuki zanurza się głęboko w świat znakomitej i skomplikowanej ikony świata mody.

POV Magazine

TWÓRCY o FILMIE

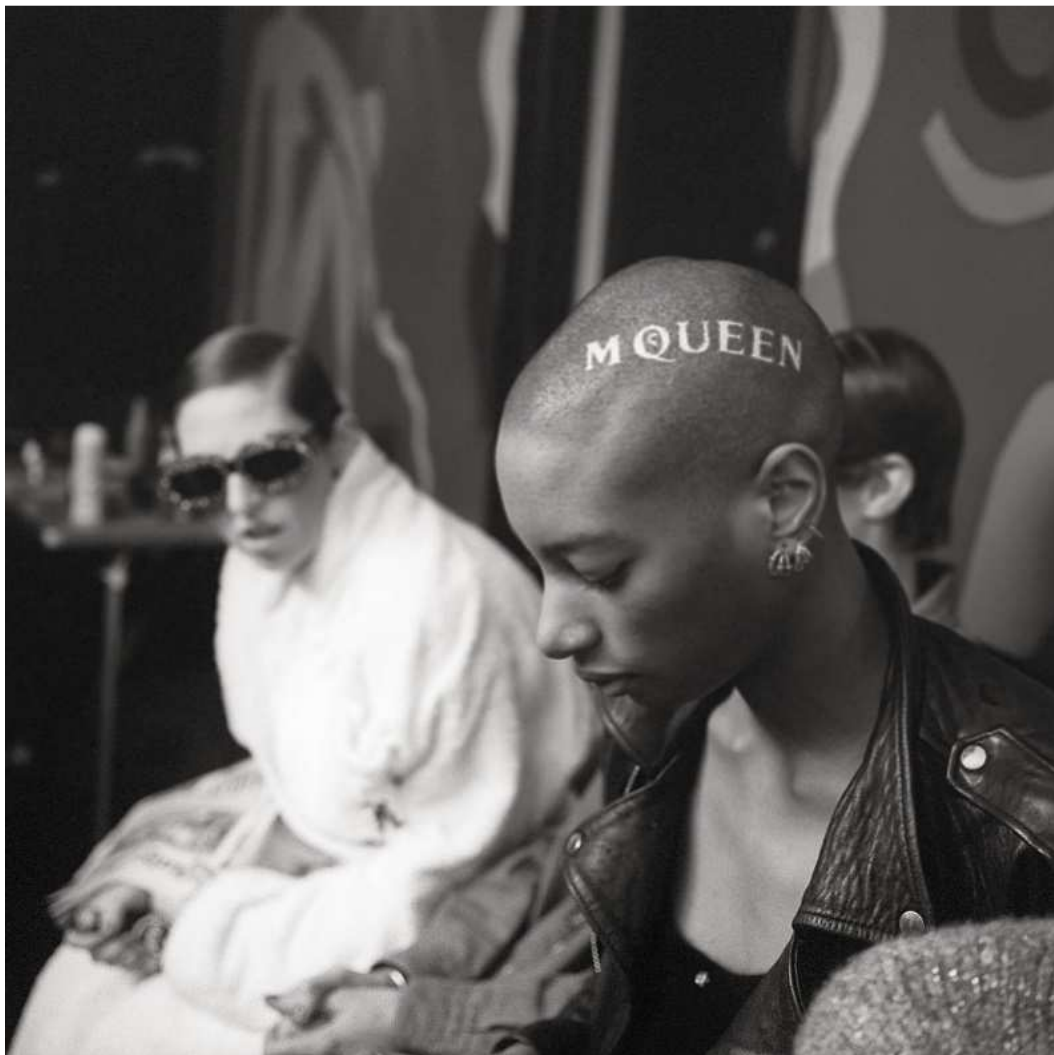
TWÓRCZE PODEJŚCIE

Życie osobiste i kariera McQueena domagały się obrazu odważnego, wyczerpującego, opartego na mocnej filmowej strukturze. On sam nie zniósłby konwencjonalnego, epizodycznego podejścia znanego z tak wielu dokumentalnych biografii. Tak jak McQueen używał krawiectwa i projektowania, by stworzyć własny, wyjątkowy język, tak my chcemy połączyć i wykorzystać narzędzia dostępne nam, filmowcom - ruch i zdjęciowe archiwa, nagrania audio i wywiady, świetne materiały filmowe i muzyczne – by zbudować oryginalny, fascynujący portret McQueena – jego życia i złożonej osobowości. Opowiadamy tę historię w sześciu rozdziałach. Centrum każdego z nich to kluczowe wydarzenie z życia McQueena plus premiera nowej kolekcji. McQueen zamienił wybiegi mody w epickie, pełne dramaturgii spektakle. W ten sposób pokazywał światu nie tylko swoje nowe kolekcje, ale też różne aspekty swojej psychiki, a te miały wpływ na jego artystyczną wizję. *Moje kolekcje zawsze były autobiograficzne, odnosiły się do radzenia sobie z tym, kim jestem. To jak egzorcyzmowanie własnych demonów. Pokazy to wyraz tego, co drzemie gdzieś głęboko we mnie* - mówił McQueen.



Obsesje, rodzinne historie, fantazje i koszmary, lęki i pragnienia – to wszystko znajdziemy w pokazach McQueena. Jego inspiracje – eklektyczny, instynktowny mix filmów, sztuki, muzyki, historii, tańca i technologii – przefiltrowane przez tygiel rozbuchanej wyobraźni owocowały niezapomnianymi spektaklami prowokującymi zarówno oburzenie, jak zachwyty.

McQueen powiedział kiedyś, że nie ma określonego stylu - *Najpierw pojawiają się tematy, wokół których buduję kolekcję*. Nasze podejście do jego historii opiera się na podobnej zasadzie. Każdy z rozdziałów otwiera fragment konkretnego pokazu, w którym szukamy tematów i wydarzeń z życia McQueena, będących dla tego pokazu inspiracją. Sześć rozdziałów ma kolejność chronologiczną, śledzimy karierę McQueena od praktykanta do mistrza, od debiutu w czasach studenckich - po ostatnią kolekcję. Tak jak jego pokazy stawały się głośne dzięki zestawianiu kontrastujących elementów (delikatność kontra siła, surowa energia kontra romantyzm), tak nasze sześć rozdziałów pozwala pokazać kontrasty jego szalonego życia – wzloty i upadki, triumfy i katastrofy - napędzanego kokainą, autodestrukcyjnego tempa. Jeden z przyjaciół artysty wspomina, że miał wrażenie, iż McQueen „gna w stronę śmierci”. Pokazujemy również momenty refleksji, życia duchowego: doświadczenia buddyzmu w ostatnich latach życia, szukania pomocy u terapeutów.



TWÓRCZE ODNIESIENIA

Kluczowy punkt odniesienia wpływający na kształt filmu to oczywiście sam McQueen, ale korzystaliśmy też z innych inspiracji oraz filmowych doświadczeń. Podczas odtwarzania ikonicznych fragmentów pokazów McQueena inspirowaliśmy się „Piną”, w której przepięknie nakręcone sceny tańca pozwalają widzom znaleźć się w emocjonalnym centrum twórczości Piny Bausch. Z kolei narracyjna struktura – ukazanie czyjś życie poprzez jego najistotniejsze momenty – wiele zawdzięcza takim filmom, jak „Moonlight” (całe życie w trzech sekwencjach), czy „Steve Jobs” (życie niepozbanionego skaz geniusza pokazane przez pryzmat trzech wystąpień towarzyszących premierom nowych produktów).

Inspiracje stanowił także film „32 Short Films About Glenn Gould”. Mozaika osobnych fragmentów nakręconych w różnych stylach, które tworzyły wielowarstwowy portret niezwykłego artysty i jego życia, łamała wszelkie zasady biograficznych dokumentów.

Chcieliśmy, by konstrukcja filmu zaciekała i wciągnęła widza. *Życie jest dla mnie trochę jak baśń braci Grimm* - mówił McQueen. Jego życie pełne było mitów i opowieści, a jego samego porównywano do Edwarda Nożycorękiego (nie tylko ze względu na biegłość w operowaniu nożyczkami, ale także z powodu bliskiej relacji z Timem Burtonem, z którym współpracował). W swoich projektach McQueen odwoływał się do różnych mitologii – od religii Yorubá, przez dantejskiej piekło, po Atlantyde – a pewne epizody jego życia przypominały opowieści o Narcyzie, Orfeuszu, Kopciuszku czy baśń „Nowe szaty króla”-historie o transformacji, która jest istotą mody: stwarzamy się na nowo za tego, co nosimy.



Opowieść o McQueenie to wręcz ilustracja tego założenia. On sam dokonał transformacji z dzieciaka z klasy pracującej w wielką światową gwiazdę, ale też jego odważne, bezkompromisowe kreacje zmieniały kobiety, które miały odwagę je nosić. Ian Bonhôte, jako twórca stylowych i oryginalnych filmów reklamowych o modzie, już wcześniej dał się poznać, jako mistrz warstwy wizualnej. Jego znajomość świata mody i operatorskie oko były kluczowe przy realizacji filmu o McQueenie, który od dawna był dla Iana inspiracją. *Przeprowadziłem się do Londynu w latach 90. częściowo z jego powodu* - wspomina reżyser. *Jego styl doskonale oddawał dziką energię i nerwowość tego miasta.* Z kolei Peter Ettedgui był scenarzystą takich filmów dokumentalnych, jak „Słuchaj, Marlonie”, czy „George Best: All By Himself”, które w najlepszy możliwy sposób przygotowały go do wyzwania, jakie stanowił „McQueen”. Oba bazują na archiwalnych nagraniach, które pozwoliły Brando i Bestowi opowiedzieć swoje własne historie. Podobny zabieg zastosowaliśmy w „McQueenie”. *To absolutnie magiczne* – mówi Peter. - *Nic nie budzi silniejszych emocji, niż stworzenie intymnej przestrzeni, w której twój bohater dzieli się refleksjami i sam opowiada widzom swoją historię.* W „Słuchaj, Marlonie” Peter eksperymentował z różnymi technikami narracyjnymi, łączył materiały archiwalne ze scenami inscenizowanymi - by wiernie odtworzyć kluczowe sceny z życia Brando. To doświadczenie bardzo pomogło w pracy nad „McQueenem”.

SYLWETKI REŻYSERÓW



Ian Bonhôte – reżyser i producent. Uznanie przyniosły mu reklamy, teledyski, czy filmy poświęcone modzie. W 2004 roku, wspólnie z Thomasem Benskim oraz Marisą Clifford założył firmę producencką Pulse Films – koproducenta obrazów, jak „Czarownica”, czy „American Honey” (Nagroda Jury MFF w Cannes w 2016 roku).

W 2016 roku Ian zrealizował swój pierwszy film pełnometrażowy - „Alleycats”, którego był zarówno reżyserem, jak i producentem wykonawczym. W tym samym roku sprzedał też Pulse Films by założyć Misfits Entertainment.

Wybrana filmografia reżyserska:

2016 – Alleycats

2018 – McQueen

Peter Ettedgui – „McQueen” to pierwszy pełnometrażowy dokument, którego Peter był współreżyserem. Wcześniej dał się poznać jako scenarzysta „Everything or Nothing” (dokumentu o fenomenie Jamesa Bonda), czy „Słuchaj, Marlonie”, filmowego portretu Marlona Brando, wykorzystującego archiwum nagrań słynnego aktora. Za ten drugi obraz Ettedgui otrzymał Peabody Award oraz Independent Documentary Award w kategorii najlepszy scenariusz filmu dokumentalnego. Jego kariera w przemyśle filmowym zaczęła się od pracy przy scenografii i w montażowni. Ettedgui był również asystentem Kena Russella. Po latach pracy jako współscenarzysta Ettedgui samodzielnie napisał scenariusz do opartego na prozie Puszkina „Oniegina” (z Ralphem Fiennesem i Liv Tyler w rolach głównych+). Film zdobył nominację do nagrody BAFTA. Jako producent odpowiada za „Kozaczki z pieprzykiem” z Joelem Edgertonem i Chiwitem Ejiforem, oraz „Niezasłane łóżka”.