

MAŁE LOS PEQUEÑOS AMORES MIŁOŚCI

REŻYSERIA
CELIA RICO CLAVELLINO



MARÍA VÁZQUEZ

ADRIANA OZORES

AIMAR VEGA

W KINACH OD 27 CZERWCA

OPIS FILMU



„Małe miłości” to esencja wakacyjnego kina – skąpany w słońcu film o miłości, życiowych wyborach i związkach na odległość, do których reżyserka przewrotnie zalicza także relacje dorosłych dzieci ze starzejącymi się rodzicami. Z lekkością, czułością i humorem opowiada o wielkich emocjach. Zeskrobuje urazy jak starą farbę ze ścian, a tęsknoty i fantazje puentuje tanecznymi, popowymi piosenkami.

Często słucha ich na telefonie Teresa (María Vázquez), 42-latka, która zmieniła wakacyjne plany, by zająć się matką. Naburmuszona Ani (Ozores) miała drobny wypadek i przez jakiś czas wymaga opieki. Całe lato pod jednym dachem to wyzwanie dla obu kobiet, które spierają się o każdy drobiazg. Ale słońce i czas nieuchronnie rozpuszczają konflikty, więc Teresa i Ani doświadczają też nieoczekiwanej bliskości. „Małe miłości”

Celii Rico Clavellino dają drugą szansę pogrążonym w kryzysie relacjom, nie oceniają miłosnych pomyłek, dowartościowują samotność z wyboru, a przede wszystkim ze zrozumieniem portretują jeden z najbardziej burzliwych związków: matki i córki.

Uhonorowane na festiwalu w Maladze Specjalną Nagrodą Jury i nagrodą dla najlepszej aktorki drugoplanowej (Adriana Ozores), swoją wyjątkową atmosferę „Małe miłości” zawdzięczają fenomenalnemu aktorskiemu duetowi, subtelnemu humorowi i łagodności, z jaką podchodzą do wyborów bohaterek. Celebrujący małe przyjemności, szukający smaku życia w ulotnych chwilach, doceniający prostotę – film Clavellino to nowy, wyrazisty kobiecy głos w hiszpańskim kinie. I opowieść otulająca ciepłem jak letni, wakacyjny wieczór.

MAŁE MIŁOŚCI

w kinach od 27 czerwca

DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



- 1** Reżyserka, która umie słuchać i obserwować. Celia Rico Clavellino – po sukcesie „Podróży do pokoju matki” – znów udowadnia, że potrafi uchwycić to, co ulotne: spojrzenie, niedopowiedziane słowo, milczenie.
- 2** Czuły i zniuansowany obraz relacji matki i córki, daleki od rozliczeń i oceny.
- 3** Wielkie role Adriany Ozores i Marii Vázquez. Dwugłos głównych bohaterek niesie ten film – pełen niuansów i emocjonalnych napięć, ukazujący siłę zawartą w codziennych, pozornie błahych sytuacjach..
- 4** Kino, które mówi szeptem, ale trafia prosto w serce. To niskobudżetowe, kameralne kino nie potrzebuje efektów, by wywołać silne emocje.
- 5** Premiera „Małych miłości” odbyła się na MFF w Maladze, gdzie film Celi Rico Clavellino zdobył dwie nagrody: Nagrodę Jury oraz Nagrodę dla Najlepszej Aktorki Drugoplanowej (Adriana Ozores).

CYTATY

Reżyserka kieruje spojrzenie na codzienne sprawy; drobne, ale tak wiele mówiące.

Screen Daily

Kameralny, poruszający portret relacji matki córki.

Cineuropa

Filmowa perła pełna subtelного humoru.

Cinemagavia

O tym co nas łączy, mimo tego, co nas dzieli.

Miradas del Cine

Niespodziewanie trafia w samo serce.

Cinemanía

Małe kłamstewka, ale dużo miłości.

MundoCine



MAŁE MIŁOŚCI

w kinach od 27 czerwca



CELIA RICO CLAVELLINO – EKSPERTKA DS. MATEK I CÓREK

Celia Rico Clavellino (ur. 1982 w Sewilli) – hiszpańska reżyserka i scenarzystka filmowa. Studiowała komunikację audiowizualną na Uniwersytecie w Sewilli oraz teorię literatury i literaturę porównawczą na Uniwersytecie w Barcelonie. Ukończyła również DAS z filmoznawstwa. Jej debiutancki film krótkometrażowy „Luisa no está en casa” (2012), jedyny hiszpański tytuł prezentowany na Biennale w Wenecji, był pokazywany na ponad 100 festiwalach, w tym na MFF Cannes (Short Film Corner).

Pełnometrażowy debiut Rico Clavellino, „Podróż do pokoju matki” (2018), miał premierę na MFF w San Sebastián, gdzie zdobył Nagrodę Jury Młodzieżowego, Specjalne Wyróżnienie Jury oraz nagrodę krytyków. Zdobyl również nominacje do czterech nagród Goya – najważniejszych hiszpańskich

nagród filmowych. Wyróżnia się subtelnym podejściem do relacji rodzinnych i wrażliwą narracją wizualną. To w debiutanckim obrazie reżyserka rozpoczęła eksplorację relacji matki i córki, co kontynuuje w swoim drugim filmie – „Małych miłościach”. Film ten otrzymał Nagrodę Specjalną Jury oraz wyróżnienie aktorskie na Festiwalu Filmowym w Maladze. Twórczość reżyserki charakteryzuje się kameralnym stylem, skupieniem na intymności bohaterów i literackim rytmem opowieści. Celia Rico Clavellino wykłada reżyserię i scenopisarstwo w barcelońskich szkołach filmowych ESCAC i ECIB. Obecnie pracuje nad adaptacją powieści Rafaela Chirbesa „La buena letra”.

MAŁE MIŁOŚCI

w kinach od 27 czerwca

MAŁE MIŁOŚCI

reżyseria: Celia Rico Clavellino

występują: Adriana Ozores, María Vázquez,
Aimar Vega

kraj produkcji: Francja, Hiszpania

rok produkcji: 2024

język oryginalny: hiszpański

gatunek: komediodramat

czas trwania: 95 min



MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

MAŁE MIŁOŚCI

w kinach od 27 czerwca

MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie

MAŁE MIŁOŚCI

w kinach od 27 czerwca



www.gutekfilm.pl