

LOVE



W KINACH OD 28 SIERPNIĄ 2015

DYSTRYBUCJA W POLSCE



Al. Wojska Polskiego 41/43, 01-503 Warszawa
tel.: (+4822) 536 92 00, fax: (+4822) 635 20 01
e-mail: gutekfilm@gutekfilm.pl <http://www.gutekfilm.pl>

LOVE

Reżyseria i scenariusz

Gaspar Noé

Montaż

Denis Bedlow

Gaspar Noé

Zdjęcia

Benoît Debie

W rolach głównych :

Gaspar Noé
Aomi Muyock
Karl Glusman
Klara Kristin
Vincent Maraval

właściciel galerii sztuki

Electra
Murphy
Omi
Noé

Producent

Brahim Chioua
Vincent Maraval
Gaspar Noé
Rodrigo Teixeira
Edouard Weil

Produkcja

Capricci Production

Francja / Belgia

rok produkcji: 2015

czas trwania: 130 min.

1.85 – Dolby Digital

Kolor

OPIS FILMU

Miłość to osłepiające światło, genetyczna potrzeba, odmienny stan świadomości, ciężki narkotyk, choroba psychiczna, gra o władzę – to sperma i łzy. / Gaspar Noé

Gaspar Noé – francuski reżyser argentyńskiego pochodzenia – znany jest polskim widzom z filmów „Wkraczając w pustkę” oraz „Nieodwracalne”. Ten bezkompromisowy twórca, często szokujący swoimi filmami, przez wielu światowych reżyserów przywoływany jest jako źródło inspiracji, powołuje się na niego m.in. Nicolas Windig Refn.

Benoît Debie, autor zdjęć, jest stałym współpracownikiem Noé, razem pracują nad warstwą wizualną filmów. Ma on na swoim koncie także zdjęcia do „Spring Breakers” Harmony Korine’a, czy „Lost River”, debiutu reżyserskiego Ryana Goslinga.

Ci dwaj twórcy tym razem połączyli siły, by w śmiały, świeży i wizualnie przełomowy sposób pokazać fizyczną stronę miłości dwudziestolatków. Film był jedną z najbardziej obleganych premier na tegorocznym festiwalu w Cannes, a to za sprawą najodważniejszych w historii kina scen erotycznych.



GŁOSY PRASY

“Love” jest surowa, absurdalna, a często oszłamiająca. To sprośny wodewil, mający przejmujące fragment. To rozrywka.

The Guardian

Noé wie, jak zaaranżować scenę, by była absolutnie piękna. Nawet jeśli w tej scenie pokazane są z detalami penisy, włosy łonowe, biusty i tyłki.

The Playlist

Część widzów zgotowała filmowi owację na stojąco, inni buczeli. Dla jednych było za dużo penisów i za mało wagin, a drudzy uznali “LOVE” za zbyt konserwatywny. Gasparowi Noé znowu udało się podzielić widownię.

The Inquisitr

„LOVE” to wysmakowane porno, przepięknie sfilmowany, obsadzony ładnymi ludźmi, estetycznie zaprezentowany, doprawiony gitarową muzyką, dwugodzinny porno-teledysk.

Filmaster.pl

Przy filmie Noé, rzekomo skandalizujące "Pięćdziesiąt twarzy Greya" przypominają dobranockę dla najmłodszych.

Stopklatka.pl

REŻYSER O FILMIE

Przez lata marzyłem o zrobieniu filmu, który w pełni oddawałby uczucia zakochanych młodych ludzi, ze wszystkimi fizycznymi i emocjonalnymi konsekwencjami tego stanu. To miał być obraz miłosnego szaleństwa, jakiego doświadczyliśmy ja i moi przyjaciele. Współczesne melodramaty zawierają mnóstwo scen miłosnych, ale utrzymują ten idiotyczny podział, w którym normalne filmy nie mogą zawierać dosłownych erotycznych scen, nawet jeśli wszyscy uwielbiają uprawiać seks. Chciałem filmu, na który współczesne kino rzadko sobie pozwala, czy to ze względów komercyjnych, czy prawnych. Filmu, który pokazywałby organiczny wymiar bycia zakochanym i tę pierwotną pasję w sposób naturalny – zwierzęcy, bezpretensjonalny, radosny, łzawy. Tym razem, w przeciwieństwie do moich poprzednich filmów, nie chodziło mi o nic więcej niż sentymalna przemoc i miłosna ekstaza.



Pomimo przeciętnego budżetu, a dzięki najnowszym modelom kamer, zrealizowaliśmy ten kolorowy film w technice 3D. Mam nadzieję, że pozwoli to widzom jeszcze bardziej się w nim zanurzyć. Obraz 3D fascynował mnie od lat, robiłem niezliczoną ilość zdjęć, zarówno cyfrowych, jak i analogowych, w tej technice. Wracając później do tych zdjęć mam wrażenie, że udało się w nich zachować prawdziwy fragment życia. Trójwymiarowy obraz daje wrażenie, jakkolwiek dziecinne i nielogicznie by to brzmiało, że lepiej uchwyciliśmy moment z przeszłości niż byłoby to możliwe przy płaskim obrazie. Sprawia też, że jeszcze z większym trudem przychodzi nam filmowanie ukochanej osoby, która umiera. W przypadku "LOVE", filmu który opowiada o utraconej miłości, czułem że 3D pozwoli widzowi na większą identyfikację z głównym bohaterem i nostalgicznym stanem, w którym się on znajduje. Również temu służyć ma głos z offu i towarzysząca obrazom muzyka.

Ten film wiele zawdzięcza niezwykłym aktorom – Aomi, Klarze i Karlowi – którzy zaufali mi i z radością zgodzili się zagrać trzy główne role. Dzięki ich poświęceniu, talentom i charyzmie "LOVE" jest 100 razy lepsza niż mogłem marzyć.

Ze wszystkich moich filmów ten jest najbliżej tego, czego nauczyłem się o życiu. Jest też najbardziej melancholijny. Sprawia mi wiele przyjemności, że mogę zabrać widzów w tę krótką przejażdżkę tunelem pełnym radości i ekstaz, wypadków i błędów.

SYLWETKA REŻYSERA

Gaspar Noé



Urodził się w 1963 roku w Buenos Aires jako syn malarza, dorastał tam i w Nowym Jorku, kształcił się we Francji. Studiował film i filozofię. Zaczynał od krótkometrażówek, dostrzeżonych na festiwalach. Rozpoczętą w *Mięsie* opowieść o rzeźniku zmagającym się z wychowaniem upośledzonej córki kontynuuje w *Samemu przeciw wszystkim*, gdzie bohater z kolei walczy z frustracją po utracie pracy. Filmy wywołały szok, pokazując nieznane oblicze Francji: porażkę, agresję, destrukcję.

Nieodwracalne, retrochronologiczna, kilkujęciowa opowieść o zbrodni i zemście, ze sceną gwałtu na bohaterce granej przez Monicę Belucci, wywołało skrajne reakcje w Cannes, ze zbiorowym wychodzeniem z kina włącznie. Bez wątpienia wizjoner współczesnego kina, eksperymentujący z płynnym montażem i psychodelią.

Przy wszystkich swoich pełnometrażowych filmach nie tylko jest reżyserem, ale również autorem scenariuszy, montażystą i producentem. Dzięki temu może zachować pełną wolność twórczą – eksperyment w kinie nie ma dla niego granic.

Wybrana filmografia:

- 1985 – Tintarella di luna (krótki metraż)
- 1991 – Mięso / Carne (krótki metraż)
- 1998 – Sam przeciw wszystkim / Seul contre tous
- 2002 – Nieodwracalne / Irréversible
- 2006 – Destricted (segment „We Fuck Alone”)
- 2009 – Wkraczając w pustkę / Enter The Void
- 2012 – 7 dni w Hawanie / 7 días en La Habana (segment „Ritual”)
- 2015 – LOVE