

LOVE LIES BLEEDING

REŻYSERIA
ROSE GLASS

KRISTEN STEWART KATY O'BRIAN ED HARRIS

W KINACH OD 2 SIERPNI



OPIS FILMU



„Love Lies Bleeding” w reżyserii Rose Glass to romans na sterydach, który zamiast łez wyciska siódme poty. To również kino zemsty, w zaskakujący sposób łączące brutalność z uwodzicielską vintage’ową estetyką.

W prowincjonalnym amerykańskim miasteczku lat 80. managerka siłowni Lou (Kristen Stewart) traci głowę dla tajemniczej Jackie (Katy O’Brian) – hiperambitnej kulturystki, marzącej o wygraniu zawodów w Las Vegas. Landrynkowe kolory i szelest ortalionowych dresów nie maskują wszechobecnej przemocy, której sprawcami są lokalni gangsterzy, na czele z ojcem Lou (Ed Harris). Kiedy rodzinne szambo wybije, dziewczyny wezmą się za sprzątanie. Ale plamy z krwi wywabia się równie trudno, jak kłamstwa i złe wspomnienia.

Krwawe, seksowne i nieobliczalne „Love Lies Bleeding” od A24 podbiło publiczność Sundance i Berlinale. Rose Glass, znana ze świetnie przyjętej „Saint Maud”, dowodzi nim, że tworzy kino zaskakujące i rozwalające wszelkie scenariuszowe prawidła, i że potrafi bawić się filmem niczym Tarantino. Napisane wspólnie z Polką Weroniką Tofilską (reżyserką netfliksowego przeboju „Reniferek”) jest hipnotyzującym thrillerem pełnym pożądania i fascynacji muskularnym ciałem, pięknym i jednocześnie niebezpiecznym.

„Love Lies Bleeding” to podszyta czarnym humorem opowieści o wielkiej miłości i jeszcze większych bicepsach, która stawia prowokacyjne pytanie o to, ile siły potrzebuje kobieta, żeby wywalczyć sobie wolność.

LOVE LIES BLEEDING

w kinach od 2 sierpnia

DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



1 Film entuzjastycznie przyjęty podczas światowej i europejskiej premiery, na – odpowiednio – festiwalu Sundance oraz Berlinale.

2 Międzygatunkowa jazda bez trzymanki. Prawdziwie pulpowy film, składający hołd dla lat 80., w którym nie brakuje czarnego humoru.

3 Dowód talentu reżyserskiego Ross Glass, która z sukcesem zadebiutowała w 2019 roku filmem „Saint Maud”. „Love Lies Bleeding” udowadnia, że Glass nie poprzestaje na oczywistych rozwiązaniach.

4 Scenariusz do filmu powstał w duecie. Historię Jackie i Lou wraz z Glass stworzyła Weronika Tofilska – polska scenarzystka i reżyserka („Reniferek”) mieszkająca w Londynie.

5 Elektryzujący kobiecy duet na pierwszym planie, który łączy niezwykłą ekranową chemia: Kristen Stewart i Katy O’Brian. Partnerują im na drugim planie Ed Harris i Dave Franco uosabiający męską dominację.

6 Filmowa feministyczna wolta. Ross Glass z ironią i dystansem podchodzi do postaci „silnej bohaterki”, tworząc jeden z najbardziej satysfakcjonujących i przewrotnych filmów o kobiecej zemście.

CYTATY



LOVE LIES BLEEDING

Ociekający krwią powrót do erotycznych thrillerów i kina akcji lat 80.

El Mundo

Są filmy, które chwytają za gardło i takie, które uderzają w brzuch. „Love Lies Bleeding” robi jedno i drugie.

Mashable

Rozpustny i soczysty. Rose Glass to nowa gwiazda kina.

Little White Lies

Brutalna, krwawa i szalona podróż, ale jak wciągająca!

Entertainment Weekly

Kristen Stewart wynosi historię przemocy i zakazanej miłości na wyższy poziom.

The Guardian

Dzięki „Saint Maud” i „Love Lies Bleeding” Glass ugruntowała swoją pozycję jako nieustraszona wizualna storytellerka.

Filmspotting

„Love Lies Bleeding” nie traci czasu. Zaczyna się gorąco i kończy w płomieniach.

Rolling Stone

Pulpowa, ale przejmująca opowieść o burzliwym romansie.

Film Stories

Historia krwawej zemsty.

The Wrap

Glass jak mało kto zagłębia się w nasze pragnienia seksualne i to, co one o nas mówią.

Independent

Jeden z najbardziej elektryzujących filmów roku.

Collider

w kinach od 2 sierpnia

PRAWDZIWIE KOBIECA SIŁA – ROSE GLASS O JACKIE



„Filmy z silnymi bohaterkami” stały się niemal osobnym gatunkiem filmowym. Rose Glass zapragnęła zeksplorować ten temat, ale w ironiczny, podważający filmowe truizmy sposób. Reżyserka przyznaje, że „Love Lies Bleeding” w pewnym sensie podważa ideę „silnej kobiecej postaci” i kwestionuje, co ludzie tak naprawdę przez to pojęcie rozumieją. – *Rose odpowiedziała na powszechne oczekiwania wobec kobiet reżyserek, które powinny tworzyć historie o silnych bohaterkach. Tak więc pomyślała:*

co stanie się, kiedy bohaterka będzie – dosłownie – tak silna, jak to tylko możliwe – tłumaczyła w wywiadzie Kristen Stewart. Glass z kolei wielokrotnie opowiadała, że w postaci Jackie chciała zawrzeć niezaprzeczną siłę, zarówno psychiczną, jak i fizyczną. Umięśniona Jackie dosłownie bierze sprawy w swoje ręce, by rozpocząć krwawą vendettę. Tak prawdziwie silnej bohaterki kino jeszcze nie widziało.

LOVE LIES BLEEDING

w kinach od 2 sierpnia

MIŁOŚĆ, KREW, NOSTALGIA – O WIZUALNYCH I MUZYCZNYCH INSPIRACJACH



Dwie bohaterki na drodze ku wolności momentalnie przywołują na myśl takie ekranowe duety jak Thelma i Louise czy Bonnie i Clyde. Rose Glass pełnymi garściami czerpie z popkultury i filmowych klasyków.

Akcja „Love Lies Bleeding” toczy się w latach 80. gdzieś w południowo-zachodnich Stanach, w bliżej nieokreślonej małej miejscowości (aż trudno uwierzyć, że początkowo scenarzystki Rose Glass i Weronika Tofilska rozważały, aby historia działa się w Szkocji). Ostatecznie, to co widzimy na ekranie to swego rodzaju nostalgiczne wyobrażenie Stanów Zjednoczonych i tamtych czasów. – *To dość wypaczona wersja Ameryki, podobnie jak cały film przerysowana. Jedną nogą jest w rzeczywistości, drugą – w chmurach. Ani Weronika, ani ja nie pochodzimy ze Stanów Zjednoczonych, więc świat przedstawiony w filmie jest w dużej mierze kreacją naszej wyobraźni, na którą wpływ miała wszechobecna*

amerykańska popkultura – mówi Glass.

Nostalgia „Love Lies Bleeding” w postaci muzyki z epoki, neonów i kostiumów doskonale wpisuje się w aktualny trend 80-owej nostalgii, zapoczątkowany przez serial „Stranger Things”. Aby przedstawić ekipie swoją wizję reżyserka wspólnie z autorem zdjęć Benem Fordesmanem stworzyła listę filmów do obowiązkowego seansu. Na liście znalazły się: „Crash” Davida Cronenberga, „Wąż czerwcowy” Shin’ya Tsukamoto, „Paryż, Texas” Wima Wendersa, „Mystery Train” Jima Jarmuscha.

Nostalgie lat 80. budują nie tylko wizualia, ale najsilniej muzyka. Ścieżka dźwiękowa składa się z utworów artystów alternatywnych lat 80., takich jak Throbbing Gristle, Nona Hendryx, Colourbox, a także twórczości pioniera elektronicznej muzyki tanecznej Patricka Cowleya – twórcy muzyki do filmów erotycznych lat 70. i 80.

LOVE LIES BLEEDING

w kinach od 2 sierpnia

SYLWETKA REŻYSERKI

ROSE GLASS

Rose Glass – urodzona w 1990 roku w Anglii reżyserka i scenarzystka. Absolwentka prestiżowej National Film & Television School. Jej krótkometrażowe filmy były prezentowane na różnych światowych festiwalach, w tym SXSW, Palm Springs ShortFest i London Short Film Festival.

Zadebiutowała w 2019 roku filmem „Saint Maud”, który miał premierę w sekcji Midnight Madness na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Toronto. Film grozy zapewnił jej dwie nominacje do nagród BAFTA oraz nagrodę dla najlepszego debiutującego reżysera/ki British Independent Film Awards.



fot. Jens Koch

LOVE LIES BLEEDING

w kinach od 2 sierpnia

SYLWETKA SCENARZYSTKI



WERONIKA TOFILSKA

Weronika Tofilska urodzona w 1985 roku w Polsce scenarzystka i reżyserka. Absolwentka National Film & Television School, gdzie poznała Rose Glass. Wspólnie stworzyły scenariusz do jej drugiego filmu, „Love Lies Bleeding”.

Napisany i wyreżyserowany przez Tofilską short „Love Life” był nominowany w kategorii najlepszy film krótkometrażowy British Independent Film Festival Awards. Często współpracuje przy serialach i produkcjach telewizyjnych. Wyreżyserowała odcinki seriali: „Hanna” dla Amazon, „Mroczne materie” dla HBO, a także głośnego „Reniferka” dla Netflix.

Obecnie pracuje nad swoim pełnometrażowym debiutem reżyserskim.

LOVE LIES BLEEDING

w kinach od 2 sierpnia

STOPKA

LOVE LIES BLEEDING

reżyseria: Rose Glass

występują: Kristen Stewart, Katy O'Brian, Ed Harris, Dave Franco, Jena Malone, Anna Baryshnikov

kraj produkcji: USA, Wielka Brytania

rok produkcji: 2024

język oryginalny: angielski

gatunek: thriller, romans

czas: 104 min



MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

LOVE LIES BLEEDING

w kinach od 2 sierpnia

MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



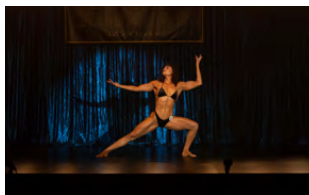
Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać

LOVE LIES BLEEDING

w kinach od 2 sierpnia

GF
GUTEK
FILM



www.gutekfilm.pl