

ONI GWIŹDZĄ NA LOJALNOŚĆ



REŻ. CORNELIU PORUMBOIU

LA GOMERA

**W KINACH
4 CZERWCA**



Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”



OPIS FILMU



Nieprzewidywalna, rozpedzona, stale zmieniająca gatunkowe przebrania „La Gomera” kluczy i myli scenariuszowe tropy, niczym wyjątkowo sprytny zbieg. Kryminalna komedia w reżyserii Corneliu Porumboiu zaskakuje pomysłowością, bawi absurdalnym humorem, a przede wszystkim dowodzi, że każdy, kto traktuje siebie śmiertelnie poważnie, jest po prostu śmieszny.

Mistrz rumuńskiej Nowej Fali zabiera nas więc na wakacje od powagi, i to nie byle gdzie, bo na Gomere, jedną z Wysp Kanaryjskich. To tu przyptywa skorumpowany, ponury gliniarz z Bukaresztu (Vlad Ivanov), by nauczyć się sekretnego lokalnego języka gwizdów, el silbo. Dzięki niemu Cristi może dogadywać się z mafią i planować porwanie, gwizdząc na policyjne podstuchy. Nauczycielami Rumuna zostają tutejszy gangster i tajemnicza, ciemnowłosa femme fatale (Catrinel Marlon), której nie mogło zabraknąć w opowieści mistrzowsko doprawiającej

mieszaną kryminału, komedii, heist movie i westernu, garścią błyskotliwych nawiązań do filmów noir. Zresztą to właśnie kobiety pociągają za sznurki tej nietypowej opowieści o policjantach i złodziejach.

„La Gomera” sprytnie buduje komedię o cynicznym policjancie uwikłanym w podwójną (czy tylko?) grę, używając do tego licznych nawiązań. A przy tym kojarząca się z serią „Ocean’s”, brawurowo żonglująca cytatami z arcydzieł Hitchcocka, Hawksa i Forda; odsyłająca do „Gildy” z Ritą Hayworth, ale i słynnych obrazów Edwarda Hoppera; film Porumboiu jest pochwałą własnego języka. Takiego, którym można opowiadać o świecie bez uciekania się do klisz, i w którym humor obnaża dętą powagę wszelkich struktur i instytucji – czy będzie to przywiązana do rytuałów mafia, uzależniona od biurokracji policja, czy ślepo powielające gatunkowe przykazania Hollywood.

DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



- 1** Wybuchowa mieszanka gatunkowa - Porumboiu bawi się konwencją klasycznego kryminału, komedii, filmu noir, heist movie i westernu
- 2** Nowy film Corneliu Porumboiu, jednego z najważniejszych rumuńskich twórców („12:08 na wschód od Bukaresztu”, „Policjant, przymiotnik”, „Skarb”)
- 3** W filmie pojawia się prawdziwy język gwizdany (el silbo), używany przez mieszkańców wyspy La Gomera
- 4** Zachwycające krajobrazy jednej z Wysp Kanaryjskich, hiszpańskiej wyspy Gomera
- 5** Wysokie oceny krytyków – 82% pozytywnych recenzji i znak „świeżości” na Rotten Tomatoes
- 6** Film prezentowany w ramach Konkursu Głównego 72. MFF w Cannes



CYTATY

*Napędzana przez czarny humor,
smakowicie pokręcona jazda bez trzymanki!*

The Wrap

*Gdyby Bracia Coen byli z Rumunii,
zrobiliby dokładnie taki film jak „La Gomera”.*

The New York Times

*Porumboiu w umiejętny sposób zongluje gatunkami
i filmowymi referencjami. Stworzył czarną komedię,
która nigdy nie przekracza cienkiej granicy pomiędzy
śmiertelną powagą, a męczącym absurdem.*

AV Club

*Ekscytujący, elegancki
i bardzo stylowy kryminał.*

The Guardian

Wyjątkowo wysmakowana rozrywka.

The Hollywood Reporter

*Gangsterska komedia z absurdalnym punktem
wyjścia i jeszcze bardziej absurdalnym finałem.
A zarazem niezwykle delikatna satyra na różnorakie
formy zinstytucjo-nalizowanej hipokryzji.*

Filmweb.pl

LA GOMERA

w kinach 4 czerwca



SYLWETKA REŻYSERA

CORNELIU PORUMBOIU

Urodzony w 1975 roku rumuński reżyser i scenarzysta. Sławę przyniósł mu pełnometrażowy debiut „12:08 na wschód od Bukaresztu” (2006). Film otrzymał Złotą Kamrę na festiwalu w Cannes, gdzie pokazywany był w sekcji Quinzaine des Réalisateurs. Debiut Porumboiu był również nominowany do Europejskich Nagród Filmowych.

Kolejne realizacje rumuńskiego twórcy potwierdziły jego scenopisarski i reżyserski talent. Wyróżnia go zamiłowanie do precyzyjnego, wyrafinowanego kadrowania i ucho do zabawnych, inteligentnych dialogów, co udowodnił swoim drugim filmem „Policjant, przymiotnik” (2009), prezentowanym na festiwalu w Cannes w 2009 roku. Porumboiu zdobył tam Nagrodę Jury w sekcji Un Certain Regard oraz nagrodę FIPRESCI.

Po filmie „When Evening Falls on Bucharest or Metabolism” (2013), który miał swoją premierę w Konkursie Głównym festiwalu w Locarno, Porumboiu powrócił do Cannes z filmem „Skarb” (2015), za który zdobył tam Nagrodę A Certain Talent. Porumboiu przekuł w filmy również swoją ogromną pasję – piłkę nożną. Jest autorem scenariuszy i reżyserem dwóch filmów dokumentalnych opowiadających o futbolu: „The Second Game” (2014) oraz „W otchłani futbolu” (2018).

„La Gomera” (2019) jest jego siódmym pełnometrażowym filmem.

LA GOMERA

w kinach 4 czerwca

MATERIAŁY

LA GOMERA

tytuł oryginalny: La Gomera

tytuł międzynarodowy: The Whistlers

reżyser: Corneliu Porumboiu

występują: Vlad Ivanov,
Catrinel Marlon, Rodica Lazar

kraj produkcji: Rumunia, Francja,
Niemcy, Szwecja

rok produkcji: 2019

język oryginalny: rumuński, angielski,
hiszpański

gatunek: komedia, kryminalny

czas: 97 min.



MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

LA GOMERA

w kinach 4 czerwca

MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie

LA GOMERA

w kinach 4 czerwca



www.gutekfilm.pl