

**KROLESTWO.GUTEKFILM.PL**

LARS VON TRIER  
**KRÓLESTWO**

**EXODUS**

**ORAZ CAŁA TRYLOGIA KRÓLESTWO  
W KINACH NA SPECJALNYCH POKAZACH  
SIERPIEŃ-PAŹDZIERNIK 2023**

# KONIEC JEST BLISKO



Na zakończenie tej kultowej trylogii czekaliśmy 25 lat. Miniserial Larsa von Triera „Królestwo” po emisji pierwszych sezonów porównywany był do „Miasteczka Twin Peaks”, jednocześnie jasne były ironiczne nawiązania do popularnych wówczas seriali medycznych. Teraz przyszedł wreszcie czas by domknąć ten niezwykle projekt, być może ostatni w filmografii von Triera, od początku rozpisany na trzy rozdziały. W finałowej odsłonie – prezentowanym na festiwalu w Wenecji „Królestwo: Exodus” – reżyser powraca do tajemniczego kopenhaskiego szpitala, aby ponownie porwać widzów niezwykle mieszanką grozy i humoru.

**W sierpniu i wrześniu 2023 roku Polscy widzowie – jako jedni z nielicznych – będą mieli wyjątkową szansę obejrzenia trylogii „Królestwo” w całości na specjalnych pokazach w kinach.**

W latach 90. pierwsze dwa sezony „Królestwa” pokazały, czym może być autorski serial. W 1999 i 2000 roku dzięki Gutek Film polscy widzowie mieli okazję zobaczyć „Królestwo I” oraz „Królestwo II” na specjalnych pokazach w kinach, i wielu wspomina te niezwykle seanse po dziś dzień. W związku z premierą finałowej części – „Królestwo: Exodus” – kultowa trylogia wraca do kin. Finałowy sezon nawiązuje do pierwszych części, wprowadza nowych bohaterów, a przede wszystkim wciąż wyróżnia się dystansem i autoironią w wykonaniu jednego z najoryginalniejszych europejskich reżyserów. „Królestwo” – jako całość – przechodzi do historii jako dzieło, które wykracza poza ramy telewizji, i być może kina.

**TRYLOGIA „KRÓLESTWO”**

w kinach na specjalnych pokazach



TRYLOGIA „KRÓLESTWO”

## KRÓLESTWO - FENOMEN TRYLOGII

„Królestwo” postrzegane jest dzisiaj jako modelowy wręcz przykład tzw. ambitnej telewizji, choć sam von Trier nigdy w ten sposób nie myślał. Nie przywiązywał zbytnej wagi do otoczonego kultem serialu, sam zresztą do dziś podkreśla, że zrobił go niejako z przypadku. W zamierzeniu – choć naprawdę trudno w to uwierzyć – „Królestwo” było projektem czysto komercyjnym, które miało stanowić źródło szybkiego, łatwego zarobku. Po pierwszych trzech filmach („Elemente zbrodni”, „Epidemii” i „Europie”, które wchodziły w skład tzw. trylogii europejskiej) von Trier – wraz z producentem Peterem Aalbækem Jensenem – założył wytwórnię Zentropa, by zbudować finansową niezależność. Główną motywacją reżysera było zdobycie funduszy na własne działania, dlatego na oczekaniu wymyślił koncept serialu o duchach. Kiedy wspólnik zapytał, gdzie miałyby toczyć się jego akcja, von Trier wyjrzał przez okno i wskazał palcem na górujący nad miastem szpital Rigshospitalet.

PRZECZYTAJ TEKST MATEUSZA DEMSKIEGO >

w kinach na specjalnych pokazach

# KRÓLESTWO



Tytułowe Królestwo to nazwa szpitala postawionego na dawnych mokradłach, gdzie niegdyś wybielano tkaniny. Bielarzy zastąpiła najlepsza kadra medyczna, ludową mądrość wyparto szkietko i oko. W najgłębszych zakamarkach tego miejsca czai się jednak zakorzeniona w przeszłości zbrodnia i duch przerażonej dziewczynki, która nie może zaznać spokoju. Połączenie tego, co racjonalne z tym, co nadprzyrodzone, tworzy w tym przypadku istic wybuchową mieszankę – publiczność ochrzciła ją mianem skrzyżowania Miasteczka Twin Peaks z Oстрыm dyżurem. U Larsa von Triera studenci medycyny podrzucają pielęgniarce odcięte głowy, lekarze pasują się w piwnicach na członków loży masońskiej, szpitalny patolog poświęca się dla nauki i wszczepia sobie wątrobę nieboszczyka ze złośliwym guzem, pacjentki urządzają na oddziale seanse spirytystyczne. Królestwo od ćwierć wieku uruchamia doświadczenie wstrząsu i szoku poznawczego, jest jednocześnie

karuzelą śmiechu i labiryntem krzywych zwierciadeł odznaczającym się gęstością najczarniejszego koszmaru. Sam reżyser, z właściwą sobie dozą przewrotności, mawiał, że to idealny serial familijny – zdolny napędzić stracha całej rodziny.

**Reżyseria:** Lars von Trier

**Występują:** Ernst-Hugo Järegård, Kirsten Rolffes, Holger Juul Hansen, Søren Pilmark

**Kraj produkcji:** Dania, Włochy, Niemcy, Francja, Norwegia, Szwecja

**Rok produkcji:** 1994

**Język:** duński, szwedzki

**Gatunek:** horror, komedia

**Czas trwania:** 280 min

**TRYLOGIA „KRÓLESTWO”**

w kinach na specjalnych pokazach

# KRÓLESTWO II



W kontynuacji Królestwa, choć naprawdę trudno w to uwierzyć, wchodzimy na nowy, jeszcze bardziej abstrakcyjny poziom. Jeśli wiodącym wątkiem pierwszej odsłony miniseriale Larsa von Triera było pojawienie się ducha skrzywdzonej dziewczynki w kopenhaskiej klinice, tak w drugiej serii dzieją się rzeczy jeszcze dziwniejsze – pani Drusse podąża dalej za zjawiskami paranormalnymi, docent Helmer wraca z Haiti z trucizną mającą zmieniać ludzi w zombie, doktor Judith rodzi antychrysta, a w najgłębszych piwnicach szajka satanistów rysuje pentagramy i wywołuje demony. Po drugiej serii Królestwa widać, że Lars von Trier miał wolną rękę i ta swoboda przełożyła się na powalający, ale i wywołujący konsternację u widzów, efekt. Jeszcze więcej tu znanego z pierwowzoru „Świata na opak”, grozy i groteski, a tytułowe Królestwo przekształca się w makabryczne pandemonium. To wszystko jednocześnie niepokoi, intryguje, bawi i dostarcza przepisu na to, jak powinno robić się ambitną, wolną od kompromisów telewizję. Nic, co jest

w tej chwili dostępne w serwisach streamingowych, nie przypomina konceptu von Triera, który wszelakie klisze współczesnej popkultury telewizyjnej rozsadził, rozbebeszył, wyrzucił do góry nogami.

**Reżyseria:** Lars von Trier

**Występują:** Ernst-Hugo Järegård, Kirsten Rolffes, Peter Mygind, Holger Juul Hansen

**Kraj produkcji:** Dania, Włochy, Niemcy, Francja, Norwegia, Szwecja

**Rok produkcji:** 1997

**Język:** duński, szwedzki

**Gatunek:** horror, komedia

**Czas trwania:** 286 min

**TRYLOGIA „KRÓLESTWO”**

w kinach na specjalnych pokazach

# KRÓLESTWO: EXODUS



Lars Von Trier powraca do źródła. Kiedy w latach 90. przystępował do realizacji Królestwa, miniseriału dla telewizji duńskiej, planował stworzenie cyklu w trzech odstępach. Realizację wstrzymano po dwóch seriach, a nigdy nieukończony sezon trzeci przeszedł w sferę mitu. Nie bez powodu utopijna próba wywołania tego formatu z telewizyjnych zaświatów i domknięcie pewnego rozpoczętego przedsięwzięcia jest wydarzeniem – nie licząc Twin Peaks Davida Lyncha – niemalże bez precedensu. Po dwudziestu pięciu latach od wydarzeń z oryginalnych serii znowu trafiamy do nawiedzonego szpitala w centrum Kopenhagi, i jak się okazuje, niewiele się zmieniło: lunatyczka Karen łączy siły z personelem oddziału, by stawić opór mocom piekielnym, syn doktora Helmera przejmuje schedę po ojcu, a w szpitalnych podziemiach żarliwe dyskusje toczy tajne bractwo Anonimowych Szwedów. Von Trier zachowuje podłany cynicznym sosem humor, warstwę wizualną odmalowaną w sepiowych barwach, ale i całą strukturę konceptualną pierwszego Królestwa – miesza porządek świata żywych ze światem umarłych, jako budulca konsekwentnie używa popkulturowych prefabrykatów

i karykaturuje je do granic absurdu. Jest tu zarazem obecny wymiar autotematyczny i metatekstowy, symboliczne zwieńczenie całej kariery i pożegnanie samego autora. Być może nigdy wcześniej Lars von Trier nie był tak autorefleksyjny.

**Reżyseria:** Lars von Trier

**Scenariusz:** Lars von Trier, Niels Vørsel

**Zdjęcia:** Manuel Alberto Claro

**Montaż:** Jacob Schulsinger, My Thordal, Olivier Bugge Coutté

**Muzyka:** Joachim Holbek

**Obsada:** Bodil Jørgensen, Mikael Persbrandt, Tuva Novotny, Lars Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Nicolas Bro, Alexander Skarsgård

**Produkcja:** Zentropa Entertainments (Louise Vesth)

**Język:** duński, szwedzki, angielski

**Czas trwania:** 295 min

**TRYLOGIA „KRÓLESTWO”**

w kinach na specjalnych pokazach

# DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ „KRÓLESTWO: EXODUS”?



- 1** Powrót do wyjątkowego serialowego uniwersum pełnego charakterystycznych postaci i solidnej dawki grozy i humoru.
- 2** Ostatnia część serii od początku rozpisanej na trzy sezony, na którą widzowie czekali 25 lat.
- 3** Premiera „Królestwa: Exodus” odbyła się na ubiegłorocznym Festiwalu Filmowym w Wenecji i przez wielu obecnych przywoływana jest jako najbardziej poruszające wydarzenie festiwalu.

- 4** Prawdopodobnie ostatni w filmografii chorującego na Parkinsona Larsa von Triera, jednego z najbardziej charakterystycznych i bezkompromisowych twórców europejskiego kina („Przełamując fale”, „Antychryst”, „Nimfomanka”, „Melancholia”).
- 5** Gwiazdy współczesnych seriali wcielające się w pracowników kopenhaskiego szpitala. W „Królestwie: Exodus” zagrali między innymi: Mikael Åke Persbrandt („Sex Education”), Lars Mikkelsen („Wiedźmin”, „Sherlock Holmes”, „House of Cards”) oraz świeżo nominowany do Emmy za brawurową kreację w „Sukcesji” Alexander Skarsgård.
- 6** Produkcja o dużym natężeniu autokrytyki i ironii. Z dzisiejszej perspektywy „Królestwo” przypomina zderzenie „The Office” z „Z archiwum X” bądź „Miasteczkiem Twin Peaks”, a na dodatek jest satyrą na popularne seriale medyczne z „Oстрым dyżurem” i „Chirurgami” na czele.

# MATERIAŁY



## MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

TRYLOGIA „KRÓLESTWO”

w kinach na specjalnych pokazach



# MINIATURKI ZDJĘĆ



SEZON 1

Kliknij, aby pobrać



SEZON 1

Kliknij, aby pobrać



SEZON 1

Kliknij, aby pobrać



SEZON 1

Kliknij, aby pobrać



SEZON 1

Kliknij, aby pobrać



SEZON 1

Kliknij, aby pobrać



SEZON 1

Kliknij, aby pobrać



SEZON 1

Kliknij, aby pobrać



SEZON 2

Kliknij, aby pobrać



SEZON 2

Kliknij, aby pobrać



SEZON 2

Kliknij, aby pobrać



SEZON 2

Kliknij, aby pobrać



SEZON 2

Kliknij, aby pobrać



SEZON 2

Kliknij, aby pobrać



SEZON 2

Kliknij, aby pobrać



EXODUS

Kliknij, aby pobrać



EXODUS

Kliknij, aby pobrać



EXODUS

Kliknij, aby pobrać



EXODUS

Kliknij, aby pobrać



EXODUS

Kliknij, aby pobrać



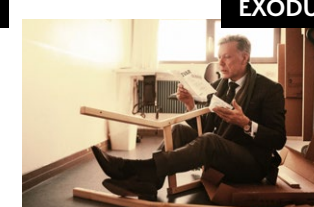
EXODUS

Kliknij, aby pobrać



EXODUS

Kliknij, aby pobrać



EXODUS

Kliknij, aby pobrać

TRYLOGIA „KRÓLESTWO”

w kinach na specjalnych pokazach

**GF**  
GUTEK  
FILM



[www.gutekfilm.pl](http://www.gutekfilm.pl)