



ul. Wojska Polskiego 41/43, 01-503 Warszawa  
tel.: (+4822) 536 92 00, fax: (+4822) 635 20 01  
e-mail: [gutekfilm@gutekfilm.pl](mailto:gutekfilm@gutekfilm.pl) <http://www.gutekfilm.pl>

# Kobieta, która pragnęła mężczyzny

(Kvinden der drømte om en mand)

**Reżyseria:** Per Fly (*Arven*)  
**Scenariusz:** Per Fly, Dorte Warnø Høgh  
**W rolach głównych:** Sonja Richter, Marcin Dorociński (*Boisko bezdomnych, Rewers*)

**Dania, Czechy Francja, Polska 2010, 100 min.**

**W KINACH OD 17 CZERWCA 2011**

**Erotyczny dramat z Marcinem Dorocińskim i duńską aktorką, Sonją Richter w rolach głównych. Opowieść o świecie kobiecych fantazji i erotycznych pragnień.**

Bohaterką jest Karen (Sonja Richter) - uznana artystka, fotograf mody, żyjąca wciąż na walizkach, między kolejnymi sesjami na całym świecie. Przypadkowo spotkany w Paryżu mężczyzna (Marcin Dorociński) budzi w niej niezwykle silną namiętność. Intensywność tego romansu sprawia, że sens całego jej dotychczasowego życia staje pod znakiem zapytania.

Niezwykłe śmiałe sceny erotyczne *Kobiety, która pragnęła mężczyzny* przywołują na myśl *Intymność* Patrice'a Chereau i *Ostatnie tango w Paryżu* Bertolucciego. Jednak tu to Warszawa jest miejscem seksualnej obsesji bohaterów.

Za przedsięwzięcie odpowiada legendarny duński producent Ib Tardini, twórca m.in. *Włoskiego dla początkujących*. Ze strony polskiej producentem jest Zentropa Polska, oddział słynnej duńskiej firmy produkcyjnej, odpowiedzialnej m.in. za filmy Larsa von Triera.

Twórcy o filmie:

*Będzie to niezwykle prowokująca podróż do świata erotyki, w którym namiętność staje się opętaniem. Nasza historia opowiada o wszechobecnym konflikcie, który przeżywa każdy z nas - między namiętnością a życiem codziennym, bezpieczeństwem w związku i rutyną dnia powszedniego. Bohaterka pod wpływem spotkania z nieznanym mężczyzną wyzwala się ze swoich ograniczeń i wkracza w przestrzeń bardzo silnej namiętności i pożądania.*

## ZARYS FABUŁY

Karen (Sonja Richter) jest fotografką mody. W pracy odnosi sukcesy, dużo podróżuje po Europie i robi zdjęcia dla wielu ekskluzywnych magazynów z modą. Swojego męża, nieco starszego od niej Johana (Michael Nyqvist), darzy głęboką miłością.

Karen byłaby szczęśliwą kobietą sukcesu, gdyby nie prześladowały jej powracające sny. Sny poruszające i budzące niepokój. Sny o nieznanym mężczyźnie.

Kiedy podczas służbowego wyjazdu do Paryża Karen przypadkowo spotyka człowieka z jej snów (Marcin Dobrociński), nie może w to uwierzyć. I choć szybko okazuje się on zupełnie inny niż sobie wyobrażała, nawiązuje z nim romans. Po krótkim, lecz intensywnym okresie zauroczenia kochankowie się rozstają – mężczyzna wraca do Warszawy, a Karen do Kopenhagi, do domu i męża. Próbuje dalej żyć normalnie, ale jej sny stają się coraz bardziej wyraziste i dręczą ją coraz mocniej.

Gdy Karen przyjeżdża z rodziną do Warszawy odnajduje mężczyznę ze snów. Tym razem uczucie przeradza się w obsesję o katastrofalnych skutkach.

## REŻYSER O FILMIE

W początkach swojej kariery duński pisarz J. P. Jakobsen napisał kilka wierszy o snach. *Zostań, zostań w swej krainie snów. Nie idź na przekór prawdziwej podróży życia*, pisze w jednym z nich. Wiersz powstał w 1867 roku i nosi tytuł „Sen”, a jego prowokacyjna wymowa stanowiła inspirację dla tego filmu, opowiadającego o żądzy przeradzającej się w obsesję.

To historia kobiety, która po raz pierwszy w życiu traci nad sobą kontrolę z powodu wielkiej, wszechogarniającej namiętności. Uczucia tak silnego, że kobieta całkowicie się w nim zatracza. Wszystkie moje filmy są oparte na opozycjach. W „Arven” przeciwstawiłem wolności

odpowiedzialność, w „Drabet” – kłamstwu prawdę. Tym razem nakręciłem film o pożądaniu i obsesji, a opozycję stanowi chęć oddania się namiętności i opór przed podporządkowaniem się jej.

Rozmawiałem z seksuologami i kobietami, które przeżyły takie obsesje. Poznałem niesamowite historie ich irracjonalnych zachowań spowodowanych obsesyjnym uczuciem do mężczyzny. Opisywały bolesne doświadczenia i poczucie odrzucenia, ale także wspaniałą, potężną miłość i pożądanie.

Starałem się stworzyć film piękny; film, który wciągnie nas do świata swojej głównej bohaterki. Schodziłem Paryż, Warszawę i Kopenhagę w poszukiwaniu plenerów i jestem przekonany, że są dodatkowym atutem filmu. Pod względem stylistycznym obraz odchodzi od realizmu, w stronę czystej sztuki filmowej.

Fabula przedstawia rozdarcie, które wszyscy przeżywamy. Pragnienie zatracenia się w namiętności ściera się ze stabilnością codziennego życia, naszymi przyzwyczajeniami. To klasyczny temat męskiego kina noir, tym razem pokazany jednak z perspektywy współczesnej kobiety.

## SYLWETKI TWÓRCÓW

### **Per Fly – reżyseria i scenariusz**

Per Fly jest absolwentem słynnej Duńskiej Szkoły Filmowej, którą ukończył w 1993 filmem dyplomowym *Room 17*. Zaraz po szkole zrealizował m.in. krótkometrażówki *Sofaholdet* (1994), *Kalder Katrine* (1994) i *The Little Knight* (1997), a także komediowe seriale *Så du ansjosen?* (1995) i *TV-ansjosen* (1996). W 1998 wyreżyserował film krótkometrażowy *Liftarflickan* oraz trzy odcinki serialu *Taxa* dla telewizji DR .

W 2001 Per Fly otrzymał nagrody Bodil i Robert dla Najlepszego Reżysera oraz Nagrodę Publiczności i nagrodę dla Najlepszego Reżysera na Nordische Film Days 2000 w Lubece za jego debiutancki film pełnometrażowy *Bæenken* (2000) – pierwszą część swojej trylogii, w której każda część opowiada kolejno o duńskiej klasie niższej, wyższej i średniej. Druga część cyklu – *Arven* (2003), opowiadająca o klasie wyższej, była w Danii najpopularniejszym filmem kinowym 2003 roku. W 2004 została wyróżniona 7 statuetkami Roberta, w tym dla Najlepszego Filmu, Najlepszego Reżysera i Nagrodą Publiczności. Film *Arven* otrzymał również szereg nagród międzynarodowych, w tym nagrody dla najlepszego scenariusza na Festiwalu Filmowym Flaiano we Włoszech i Festiwalu Filmowym w hiszpańskim San Sebastian.

Per Fly po raz kolejny zdobył statuetkę Roberta dla Najlepszego Reżysera za ostatnią część swej trylogii – *Drabet*, która przyniosła mu także nagrodę Bodil dla Najlepszego Filmu i nagrodę filmową Rady Nordyckiej. W 2005 Per Fly otrzymał specjalną nagrodę przyznaną przez duńską parę książęcą w dziedzinie kultury. Książę napisał o trylogii Fly’ a: „To jedne z najbardziej poruszających dzieł duńskiej kinematografii”.

W 2007 Per Fly nakręcił dla telewizji DR sześciocyfrowy serial *Forestillinger*. Za rolę w tej produkcji Sonję Richter nagrodzono tytułem Najlepszej Aktorki na 47. Festiwalu Telewizyjnym w Monte Carlo.

### **Sonja Richter – Karen**

Popularna duńska aktorka, absolwentka szkoły teatralnej przy teatrze Odense. Wystąpiła w wielu filmach kinowych, serialach i produkcjach telewizyjnych, a za swoje role otrzymywała nagrody, w 2004 roku znalazła się m.in. w gronie najbardziej obiecujących młodych europejskich aktorów – „Shooting Stars” – wybieranych przez European Film Promotion. Wielokrotnie była też nominowana do najbardziej prestiżowych duńskich nagród filmowych – Bodil. Pracowała m.in. z Susanne Bier, Sørenem Kragh-Jacobsenem, czy Ole Bornedalem.

Wybrana filmografia:

- 2001 - Last Weekend
- 2002 - Open Hearts
- 2003 - Stealing Rembrandt
- 2004 - In Your Hands
- 2004 - Villa Paranoia
- 2005 - Little Lise
- 2005 - The Jewish Toy Merchant
- 2007 - Cecilie
- 2007 - The Substitute
- 2008 - The Fugitive
- 2008 - What No One Knows

### **Marcin Dorociński**

W 1996 roku debiutował na ekranie niewielką rolą studenta w kontrowersyjnym filmie Andrzeja Żuławskiego *Szamanka* i serialu Jana Łomnickiego *Dom*. Ukończył Akademię Teatralną w Warszawie i związał się z warszawskim teatrem Dramatycznym. Występował także gościnnie w Teatrze Ateneum (1998). Pojawiał się w serialach: *Ekstradycja 3* (1998), *Na dobre i na złe* (1999, 2007), *Dom* (2000), *Rodzina zastępcza* (2000) i *Sfora* (2002). W *Przedwiośniu* (2001) w reżyserii Filipa Bajona wcielił się w postać Lulka Antoniego. W 2001 roku na II Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Estradowej w Warszawie otrzymał Grand Prix im. Ludwika Sempolińskiego za bardzo ciekawe wykonanie piosenki *Kiedy Łukasz się zamyśli*. Kreacja podkomisarza Sławomira 'Despero' Desperskiego w kryminalnym filmie sensacyjnym Patryka Vegi *PitBull* (2005) przyniosła mu nagrodę im. Zbigniewa Cybulskiego i nagrodę Jantar'2005 za najlepszą rolę męską na Festiwalu Debiutów Filmowych "Młodzi i Film" w Koszalinie. Za rolę gangstera Fabiana 'Fabio' Sawickiego w filmie Macieja Wojtyszki *Ogród Luizy* (2007) został uhonorowany nagrodą na XXXII Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Za film *Boisko bezdomnych* aktor został nominowany w kategorii najlepsza główna rola męska (Polska Nagroda Filmowa ORŁY 2009). Szerokiej publiczności znany jest z roli Bartka w filmie *Rozmowy nocą* (2008, reż. Maciej Żak). Popularność przyniosła mu również rola Kostka w filmie *Idealny facet dla mojej dziewczyny* (2009, reż. Tomasz Konecki), czy występ w komedii romantycznej pt. *Miłość na wybiegu* (2009, reż. Krzysztof Lang), gdzie

stworzył postać cynicznego fotografa Kacpra. Trochę wbrew wizerunkowi z tych filmów obsadził go Borys Lankosz w swoim debiucie „Rewers”, dając Dorocińskiemu szansę na stworzenie jednej z najciekawszych postaci w jego karierze.

Wybrana filmografia:

1996 – Szamanka  
1999 - Kiler-ów 2-óch  
2001 - Przedwiośnie  
2002 - Sfora: Bez litości  
2003 - Nienasycenie  
2004 - Vinci  
2005 - Pitbull  
2006 - Francuski numer  
2006 - Wszyscy jesteśmy Chrystusami  
2007 - Ogród Luizy  
2008 - Boisko bezdomnych  
2008 - Rozmowy nocą  
2009 - Idealny facet dla mojej dziewczyny  
2009 - Miłość na wybiegu  
2009 - Rewers  
2009 - Trzy Minuty. 21:37  
2010 - Lęk wysokości  
2011 - Róża z Mazur