

KOMEDIA, KTÓRA NIE LICZY SIĘ ZE SŁOWAMI

MÓGLAÍ BAP MO CHARA DJ PRÓVAÍ  
ORAZ MICHAEL FASSBENDER

irlandzki kandydat  
do Oscara 2025

REŻYSERIA RICH PEPIATT

# KNEECAP

HIP-HOPOWA REWOLUCJA

W KINACH OD 29/11

GF

Kreatywna  
Europa  
MEDIA

# OPIS FILMU



Irlandzki kandydat do Oscara i zdobywca Nagrody Publiczności na Sundance. „Kneecap. Hip-hopowa rewolucja” to szalona komedia o chłopakach z blokowisk, którzy przedawkowali język ojczysty. Reżyser Rich Peppiatt jak najlepszy DJ z wprawą miksuje fakty z czystą fikcją, a prawdziwym, grającym samych siebie raperom towarzyszy na ekranie Michael Fassbender.

*Historie powstają z języka, narody powstają z opowieści. Oto nasza opowieść* – poznajcie Kneecap, hip-hopowe trio z Irlandii Północnej. Liam i Naoise zawsze znajdą sposób, by w zajęтым przez Anglików Belfaście dobrze się zabić, sprzedać narkotyki, zakpić z wroga czy poganiać się z nadgorliwą policją. A do tego rapują po irlandzku, na wyspie, gdzie

więcej osób zna nawet... polski. Kiedy niespodziewanie dotacza do nich JJ, niespełniony nauczyciel muzyki, hip-hop po irlandzku staje się dla tej trójki wyrazem politycznego sprzeciwu.

Tak powstał film-fenomen, rozgrzewający sale kinowe jak klubowe parkiety. Walka o językową tożsamość narodową łączy się tu z narkotycznym hajem, a dobra impreza – z prawdziwą misją. Ta filmowa bomba energetyczna jest hołdem dla muzycznych i kinowych buntowników. „Trainspotting” spotyka tu „8 milę”, „Przekręt” nabija się z „Głodu”, a Fassbender – z samego siebie. „Kneecap. Hip-hopowa rewolucja” należałoby serwować na śniadanie zamiast kawy!

**KNEECAP. HIP-HOPOWA REWOLUCJA**

w kinach od 29 listopada

# DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



- 1** Film elektryzujący publiczność – laureat nagrody publiczności festiwalu Sundance i przebój tegorocznych Nowych Horyzontów.
- 2** Komedya opowiedziana w konwencji bliskiej „Fight Club” i „Trainspotting”.
- 3** „Kneecap. Hip-hopowa rewolucja” to irlandzki kandydat do Oscara z dużą szansą na nominację. Irlandia w ostatnim czasie osiągała na tym polu sukcesy – dwa lata temu nominację w kategorii Najlepszy Film Międzynarodowy zdobył film „Cicha dziewczyna”.

- 4** Lekcja historii, jakiej jeszcze nie było. Richard Peppiatt opowiada o współczesnej Irlandii Północnej, traumie pokoleniowej i dyskryminacji językowej w przystępnej, energicznej, opakowanej muzyką formie.
- 5** Muzyczny biopic odwrócony do góry nogami. W tym fabularnym filmie o micie założycielskim grupy Kneecap w role główne wcielają się sami członkowie tego tria z Belfastu, a prawda miesza się z fikcją.
- 6** Filmowy hołd dla języka: dla rapowanych irlandzkich słów, które niczym pociski wybuchają w twarz brytyjskim okupantom.
- 7** Film nie tylko dla fanów hip-hopu i dla widzów w każdym wieku – dobrze bawią się na tym filmie WSZYSCY.

# KOMENTARZ REŻYSERA

Ten projekt rozpoczął się w październiku 2019 roku, kiedy to spontanicznie wybrałem się do Belfastu, aby zobaczyć wschodzącą gwiazdę sceny hip-hopowej – zespół Kneecap. Nie rozumiałem ani słowa z irlandzkiego, w którym rapowali, ale było jasne, że duża część publiczności tego wyprzedanego koncertu znała każdy wers. Energia i autentyczność Kneecap była nie do podważenia.

Próba namówienia zespołu na drinka zajęła mi kilka miesięcy i początkowo nie zapowiadała sukcesu. Ostatecznie do spotkania doszło i trwało ono do nieprzyzwoitych godzin porannych kolejnego dnia. Osiągnąłem najważniejsze – rzuciłem chłopakom wyzwanie: zrobmy film. Odważny, surowy i bezkompromisowy, jak muzyka Kneecap.

## **W tej sytuacji musiałem szybko nauczyć się irlandzkiego.**

Często mówi się, że najlepsze filmy przenoszą widzów do miejsca i czasu, które są im całkowicie obce. Mo Chara, Móglaí Bap i DJ Próvaí przedstawili wizję Belfastu i współczesnej Irlandii, która była porażająco inna od tej powszechnie znanej, szczególnie w Wielkiej Brytanii. Od samego początku język i jego związek z tożsamością Irlandczyków wydawały się centralnym tematem historii, którą chcieliśmy opowiedzieć. Liam Óg, Naoise i JJ (występujący pod scenicznymi pseudonimami Mo Chara, Móglaí Bap i DJ Próvaí) mówili z pasją i subtelnością o ruchu na rzecz języka irlandzkiego, który rozwijał się równolegle z popularnością Kneecap. Jako wielki fan „starej szkoły hip-hopu”, dostrzegłem paralele między związkiem Kneecap i ich walką o język, a kontrowersjami, jakie niegdyś wywołali afroamerykańscy raperzy, którzy zredefiniowali język angielski, aby odzwierciedlał własną, doświadczaną opresję rzeczywistość.

**Rich Peppiatt**



Na zdjęciu: reżyser Rich Peppiatt i Liam Óg i Hannaidh

KNEECAP. HIP-HOPOWA REWOLUCJA

w kinach od 29 listopada



## CYTATY

*Bezlitosny i przezabawny. Wymierza celnego kopniaka każdemu, kto upiera się, że muzyka, polityka i kino nie mogą iść w parze.*

**The Telegraph**

*Ten film to bunt.*

**Screen Daily**

*Film wychodzący poza granice konwencjonalnego muzycznego biopicu.*

**Independent**

*Cholera, co za film!*

**NME**

*Dynamiczny i nieustraszony.*

**Rogerebert.com**

*Ostra i dobrze zrealizowana komedia*

**Indiewire**

*Wart swojego hype'u.*

**AWFJ.org**

*Kipiący niesforną energią.*

**Variety**

*Pokazuje środkowy palec nudnym biopicom.*

**Mashable**

*Odpowiednio skandaliczny, politycznie naładowany film biograficzny, który jest „8 milą” tych chłopaków.*

**Rolling Stone**

# O TRZECH TAKICH, KTÓRZY CHCIELI RAPOWAĆ PO SWOJEMU – O KNEECAP



Po seansie filmu „Kneecap. Hip-hopowa rewolucja” najczęściej nasuwają się dwa pytania: *ile prawdy jest w filmie Peppiatta oraz jak to możliwe, że ci chłopacy nigdy wcześniej nigdzie nie grali?* Prawdą jest, że Liam Óg, Naoise i JJ (występujący pod scenicznymi pseudonimami Mo Chara, Móglai Bap i DJ Próvaí) grają samych siebie. Jak wspomina reżyser to, aby ktoś inny wcielił się w te role, nigdy nie było przedmiotem dyskusji. – *Kiedy scenariusz został napisany, a proces realizacji filmu ruszył pełną parą, nurtowało mnie, czy chłopaki na pewno potrafią grać? Moje przekonanie opierało się na wierze, że przejście od wcielania się w postacie na scenie muzycznej do grania na ekranie będzie łatwe – wspomina Peppiatt.*

Trio z Belfastu występuje pod nazwą Kneecap od 2017 roku i ma na koncie dwa albumy: „3CAG” (2017) oraz „Fine Art” (2024). Przez ten czas grupa stała się irlandzkim fenomenem kulturowym. Zbanowani przez irlandzkiego nadawcę radiowego RTE. Wyrzuceni z własnego koncertu w Dublinie. Publicznie potępieni przez partię polityczną DUP. Kneecap do twarzy z kontrowersją, przy czym im bardziej „niepoprawna” jest to muzyka w opinii publicznej, tym bardziej gromadzi wokół siebie rzesze fanów nie tylko niepokornego hip-hopu, ale i swobodnego wyrażania się w języku irlandzkim. Połączenie irlandzkiego i angielskiego w tekstach Kneecap zainspirowało całe pokolenie irlandzkiej młodzieży do ponownego odkrycia języka ojczystego.

# STOPKA

## KNEECAP. HIP-HOPOWA REWOLUCJA

**reżyseria:** Rich Peppiatt

**występują:** Liam Óg Ó Hanaidh,  
Naoise Ó Cairealláin, Jj Ó Dochartaigh,  
Michael Fassbender, Josie Walker, Simone Kirby

**kraj produkcji:** Wielka Brytania, Irlandia

**rok produkcji:** 2024

**język oryginalny:** angielski, irlandzki

**gatunek:** komedia

**czas:** 105 min



## MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

KNEECAP. HIP-HOPOWA REWOLUCJA

w kinach od 29 listopada

# MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



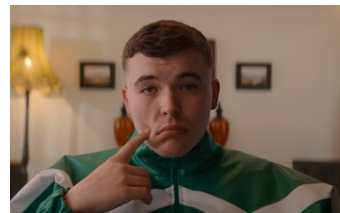
Kliknij, aby pobrać zdjęcie



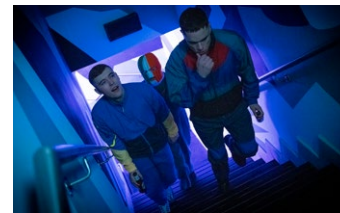
Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



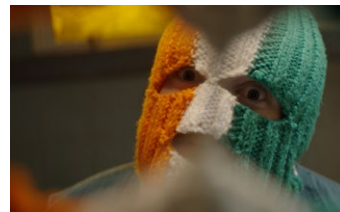
Kliknij, aby pobrać zdjęcie



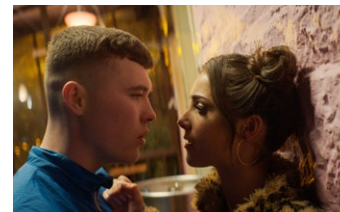
Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie

KNEECAP. HIP-HOPOWA REWOLUCJA

w kinach od 29 listopada



**GF**  
GUTEK  
FILM



[www.gutekfilm.pl](http://www.gutekfilm.pl)