

Berlinale  
70<sup>e</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Encounters

EUROPEJSKIE NAGRODY FILMOWE 2020  
EFA  
NOMINACJA  
NAJLEPSZY DOKUMENT

reżyseria WIKTOR KOSSAKOWSKI

# GUNDA

producent wykonawczy JOAQUIN PHOENIX

W KINACH OD 1 PAŹDZIERNIKA

GF  
GUTER  
FILM

# OPIS FILMU



Najwyższy czas, byśmy zaczęli patrzeć na zwierzęta uważnie i czule – uważa noblistka Olga Tokarczuk, a dokument Wiktora Kossakowskiego jest wspaniałą, głęboko poruszającą manifestacją tego postulatu. Zresztą „Gunda”, sensacja zeszłorocznego festiwalu w Berlinie, to więcej niż film. To intymne spotkanie z istotami, które żyją obok nas. To wyraz solidarności ze zwierzętami, świadectwo troski, prośba o wybaczenie, dyskretny apel do naszej wrażliwości. A wreszcie *czyste kino, uzdrawiający eliksir*, jak mówi zachwycony dziełem Kossakowskiego reżyser Paul Thomas Anderson.

Tytułowa świnia Gunda mieszka na farmie i właśnie została mamą gromadki prosiąt. Kamera Kossakowskiego obserwuje z bliska pierwsze tygodnie ich życia: niezgrabne wspinaczki po potężnym ciele matki, by sięgnąć do pełnego mleka sutka; przepychanki przy śniadaniu i radosne taplaniny w błocie. Kamera

pracuje na wysokości zwierzęcych oczu, więc i my przyjmujemy perspektywę prosiaków i ich mamy, a z czasem także krów i kur, które Kossakowski również filmuje. Jednonogi kogut spoglądający tęsknie za ogrodzenie podwórza, prosiaczek -ciapa, który zawsze zostaje z tyłu, wączająca liście młodej brzozy krowa – każda z pokazanych tu istot ma swój charakter i temperament; swoją fascynującą historię.

Przepięknie sfilmowana, czarno-biała „Gunda” tylko pozornie obywa się bez dialogów. Tak naprawdę przez cały czas słyszymy chrumkanie i piski, piania i świergoty, bzyczenie i posapywania. Cały świat ze sobą nieustannie rozmawia, a unikalne dzieło Kossakowskiego pozwala nam to usłyszeć. Jak podkreśla producent wykonawczy filmu, aktor Joaquin Phoenix, „Gunda” *przekracza bariery oddzielające nas od innych gatunków*. I dodaje, że ten film jest dla niego *głębokim duchowym doświadczeniem, medytacją o egzystencji*.

**GUNDA**

w kinach od 1 października

# DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



- 1** Głęboko poruszające, intymne i humanistyczne spojrzenie na świat zwierząt.
- 2** Producentem wykonawczym filmu jest nagrodzony Oscarem Joaquin Phoenix. Aktor od lat jest zaangażowany w obronę praw zwierząt.
- 3** Dokument był sensacją MFF w Berlinie, był również nominowany do Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii Najlepszy Dokument.
- 4** Ponad 96% pozytywnych recenzji na Rotten Tomatoes.
- 5** Czarno-biała, przepięknie sfilmowana opowieść o ludzkiej i zwierzęcej egzystencji.



# CYTATY

*To więcej niż film. „Gunda” to balsam dla duszy.*

**Paul Thomas Anderson**

*„Gunda” zmusza widza by porzucił naturalną potrzebę dialogów, osądów czy analizy znaczeń – na rzecz przeżywania. To niezwykle portret intymności, celebrujący tajemnicę i potęgę życia.*

**Alfonso Cuarón**

*Niezwykła wrażliwość Kossakowskiego sprawia, że zwykłe, codzienne chwile nabierają baśniowego, niepowtarzalnego charakteru.*

**Ari Aster**

*„Gunda” przekracza bariery oddzielające nas od innych gatunków. To głębokie duchowe doświadczenie, medytacja o egzystencji.*

**Joaquin Phoenix**

*Hipnotyzujące filmowe doświadczenie.*

**Indiewire**

*Poruszająca duszę medytacja.*

**The Hollywood Reporter**

*Film, gdzie życie i sztuka splatają się ze sobą w zdumiewający sposób.*

**Paweł Pawlikowski**

*Kossakowski to jedyny reżyser filmowy zasługujący na nagrodę Nobla.*

**Aleksander Sokurow**

*„Gunda” pozwala nam spojrzeć na świat w zupełnie nowy sposób.*

**Kevin McDonald**

*Ten film poruszył mnie w sposób, którego się nie spodziewałam.*

**Lynne Ramsay**

**GUNDA**

w kinach od 1 października

# SYLWETKA REŻYSERA



## WIKTOR KOSSAKOWSKI

Urodzony w 1961 roku w Petersburgu wielokrotnie nagradzany reżyser filmów dokumentalnych. Rozpoczął swoją karierę w 1978 roku jako asystent operatora i asystent reżysera w Studio Dokumentalnym w Leningradzie. W latach 1986-1988 studiował w Moskiewskiej Szkole Filmowej scenariopisarstwo i reżyserię.

Zadebiutował w 1989 r. filmem „Losev”. Rozgłos przyniosła mu produkcja „Bielowowie” z 1992 r., która zdobyła dwie nagrody na największym festiwalu dokumentów IDFA w Amsterdamie. Kolejne filmy Kossakowskiego – w tym pokazywany w Polsce „Niech żyją Antypody!” (2011) – przyniosły mu ponad 100 nominacji i ponad 20 najbardziej prestiżowych nagród dokumentalnych.

W 2018 r. film „Aquarela” (premiera na 68. MFF w Wenecji) znalazł się na shortliście Oscarowej w kategorii Najlepszy Dokument.

Obecnie reżyser mieszka w Berlinie i pracuje z młodymi twórcami filmów dokumentalnych jako mentor i nauczyciel.

# SŁOWO OD REŻYSERA

Choć dorastałem w mieście, to jako czterolatek spędziłem kilka miesięcy na wsi, gdzie poznałem mojego najlepszego przyjaciela – Wasię. Był on ode mnie młodszy, ale z czasem stał mi się bardzo bliski, a wspomnienia, które mam z tego okresu, są jednymi z najpiękniejszych.

Jednak życie Wasi szybko dobiegło końca – i wkrótce został zaserwowany jako wieprzowy kotlet na noworocznej kolacji. Byłem zdruzgotany, a ta historia sprawiła, że zostałem prawdopodobnie pierwszym dzieckiem-vegetarianinem w Związku Radzieckim.

W związku z tym od zawsze jako filmowiec chciałem zrobić film o istotach, z którymi żyjemy wspólnie na jednej planecie. Film o zwierzętach jako żyjących i czujących bytach. Jednocześnie zależało mi na tym, aby nakręcić dokument bez protekcyjnego tonu czy uczłowieczania zwierząt, bez sentymentalizmu i bez wegańskiej propagandy. Niestety, z racji tego, że nie chciałem zrobić filmu o delfinach, słońiach, pandach czy innych słodkich zwierzętach,

nie byłem w stanie sfinansować produkcji do końca. Próby zdobycia funduszy trwały prawie trzy dekady, aż poznałem norweską producentkę Anitę Rehoff z Sant&Usant, która podjęła to ryzyko.

Mieliśmy to szczęście, że znaleźliśmy Gundę w pierwszy dzień naszego researchu. Gunda, mieszkanka norweskiej wsi, jest na ekranie przez prawie połowę filmu. To niesamowicie złożona i silna postać – nie potrzebujesz tłumacza, aby zrozumieć jej emocje i doświadczenia. Stąd moja decyzja o pozabawieniu filmu dialogów, muzyki czy narracji z offu. Widz musi po prostu chłonąć te obrazy i emocjonalnie wejść w jej świat. Dla mnie esencją kina jest pokazywanie, nie opowiadanie. Film dokumentalny jest świetnym narzędziem, aby pokazać realizm świata; pokazać coś, czego na co dzień nie widzimy, albo nie chcemy widzieć.

Chciałbym, aby „Gunda” sprawiła, że ludzie zaczną widzieć zwierzęta jako istoty czujące i w pełni świadome. To wszystko sprawia, że jest to najbardziej osobisty i najważniejszy film w mojej karierze.



**GUNDA**

w kinach od 1 października

# STOPKA

## GUNDA

**reżyser:** Wiktor Kossakowski

**występują:** Gunda

**kraj produkcji:** USA, Norwegia

**rok produkcji:** 2020

**język oryginalny:** brak dialogów

**gatunek:** dokumentalny

**czas:** 93 min.



## MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

**GUNDA**

w kinach od 1 października

# MINIATURKI ZDJĘĆ



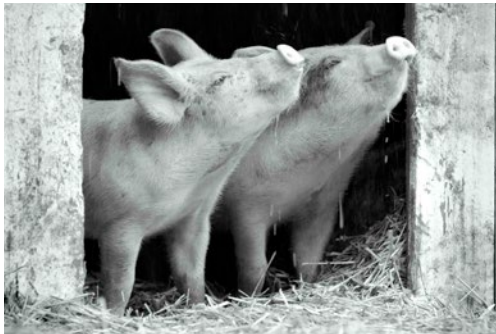
Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie

**GUNDA**

w kinach od 1 października



**GF**  
GUTEK  
FILM



[www.gutefilm.pl](http://www.gutefilm.pl)