

ŚWIAT
POTRZEBUJE
ZMIANY

KTÓREJ NA IMIĘ

EMILIA PÉREZ

ZOE
SALDAÑA

KARLA SOFÍA
GASCÓN

SELENA
GOMEZ


FESTIVAL DE CANNES
NAJLEPSZA AKTORKA
2024

REZYSERIA
JACQUES AUDIARD


FESTIVAL DE CANNES
NAGRODA JURY
2024

W KINACH

OPIS FILMU



Jeden z najgorętszych tytułów roku, oscarowy faworyt i przebój ostatniego festiwalu w Cannes, skąd „Emilia Pérez” wyjechała z Nagrodą Jury i Nagrodą dla Najlepszej Aktorki, przyznaną – wyjątkowo – całej czteroosobowej kobiecej obsadzie filmu (Zoe Saldaña, Selena Gomez, Karla Sofia Gascón, Adriana Paz). Nowy film Jacques’a Audiarda („Paryż, 13. dzielnica”, „Prorok”) to rozgrywające się w Meksyku porywające widowisko, które nieustannie transformuje: z thrillera w klasyczny melodramat, z musicalu w pełną emocji opowieść w duchu Almodóvara. Bo nieustraszona i roztańczona „Emilia Pérez” jest opowieścią o wolności od wszelkich konwencji i o spektakularnej przemianie, jakiej potrzebuje dziś świat.

Zmiana zaczyna się od adwokatki, Rity (Zoe Saldaña), rozczarowanej prawem, które broni najsilniejszych – bezwzględnych, bogatych mężczyzn.

Ale pewnego dnia Rita dostanie od jednego z nich zaskakującą propozycję: bycia towarzyszką na drodze do odkupienia. W tej ryzykownej podróży pozna trzy gotowe na wszystko kobiety, które w pełnym przemocy społeczeństwie macho pragną słuchać swojego serca. Naszedł czas, by zemstę przekuć w zadośćuczynienie, pogardę we współczucie, a strach w zaufanie. „Emilia Pérez” przekonuje, że pora, by świat przestał być czarno-biały.

Kipiący energią, zarazem baśniowy i hipnotyczny film Audiarda to aktorski i reżyserski popis, za którego liryczną stronę odpowiadają utwory francuskiej kompozytorki i piosenkarki Camille. Ale w ramy klasycznego musicalu „Emilia Pérez” wkłada współczesną wrażliwość, rozsadzającą stare konwencje, by na ich miejscu zbudować nowy, lepszy świat.

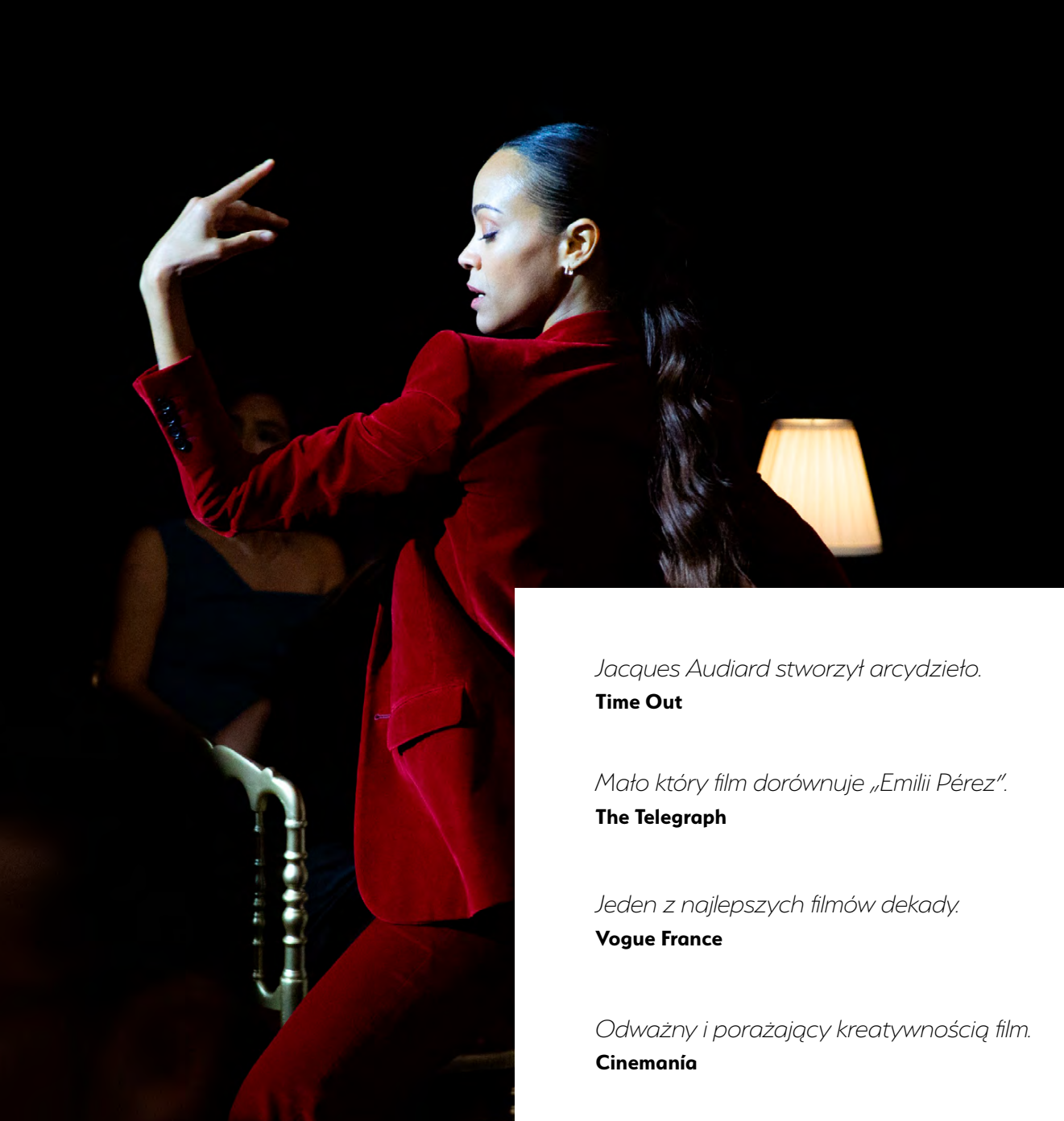
EMILIA PÉREZ

w kinach od 28 lutego

DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



- 1** Film-widowisko niepodobny do niczego, co widzieliście wcześniej. Jacques Audiard nieustająco zmienia formułę i żongluje gatunkami, a wszystko to w rytmie porywającej muzyki.
- 2** Jeden z najbardziej nagradzanych filmów ostatnich miesięcy. „Emilia Pérez” ma już na koncie ponad 50 nagród i ponad 120 nominacji, w tym m.in. 2 nagrody MFF w Cannes, Brązową Żabę festiwalu Camerimage, 5 Europejskich Nagród Filmowych oraz 10 (!) nominacji do Złotych Globów.
- 3** Francuski kandydat do Oscara® i jeden z faworytów w oscarowym wyścigu.
- 4** Film emanujący siłą kobiet. Aktorski kwartet: Zoe Saldaña, Selena Gomez, Karla Sofía Gascón i Adriana Paz otrzymał ex-aequo Nagrodę dla Najlepszej Aktorki MFF w Cannes.
- 5** Musical i antymusical jednocześnie, który porusza zarówno fanów gatunku, jak i wszystkich sceptycznych. „Emilia Pérez” o ważnych tematach opowiada w sposób poruszający i dający satysfakcję z rozrywki w najczystszej postaci.
- 6** „Emilia Pérez” może pochwalić się nie tylko uznaniem krytyki i jury światowych festiwali, ale również przychylnością „znanych i lubianych”. To jeden z ulubionych filmów roku m.in. Madonny, Guillermo del Toro oraz Denisa Villeneuve’a.



CYTATY

Ten film to bunt.

Screen Daily

Karla Sofía Gascón jest sercem i duszą tego filmu.

New York Times

„Emilia Pérez” nieustannie zaskakuje pomysłami i kreatywnością. Inne filmy wyglądają, jakby poruszały się z połową tej prędkości.

Detroit News

Świeży i pełen witalności.

The Hollywood Reporter

Prawdziwe widowisko.

Total Film

Nie zobaczycie nic lepszego.

Vanity Fair

Jacques Audiard stworzył arcydzieło.

Time Out

Mało który film dorównuje „Emilii Pérez”.

The Telegraph

Jeden z najlepszych filmów dekady.

Vogue France

Odważny i porażający kreatywnością film.

Cinemanía

EMILIA PÉREZ

w kinach od 28 lutego

TALENT DO POTĘGI TRZECIEJ – O KOBIECEJ OBSADZIE FILMU



Na zdjęciu od lewej: Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, reżyserka Greta Gerwig (przewodnicząca Jury MFF Cannes 2024), Zoe Saldña i Adriana Paz

Nie jest sytuacją powszechną, że nagrody aktorskie trafiają w ręce całego aktorskiego tandemu. Nagrodę dla najlepszej aktorki tegorocznego MFF w Cannes otrzymały nie jedna, a cztery (!) odtwórczynie ról w filmie: Zoe Saldña, Selena Gomez, Karla Sofia Gascón i Adriana Paz. Ostatnia współdzielona nagroda aktorska Cannes została przyznana w 2006 roku całej kobiecej obsadzie filmu „Volver” Pedro Almodóvara. Grające pierwsze skrzypce w „Emilii Pérez” Saldña, Gomez i Gascón dopełniają swoje występy i najjaśniej błyszczą w scenach, gdzie partnerują sobie nawzajem. – *Karla naprawdę wcieliła się w Emilię i Manitas, co było wspaniałe. Selena była żądna przygód i otwarta na eksperymenty. Mój szacunek dla wszystkich zaangażowanych aktorek i aktorów nie zna granic* – mówi Saldña. Selena

Gomez podkreślała, jak bardzo Saldña imponowała jej łączeniem w życiu roli aktorki i matki: *Patrzyłam na Zoe i widziałam, jaką jest niesamowitą matką, a jednocześnie wybitną aktorką.* Najmniej doświadczona z tego grona Karla Sofia Gascón w taki sposób wspomina współpracę z Saldnią i Gomez: *Znalazłam sposób, aby nie być zbyt onieśmieloną towarzystwem tych wspaniałych aktorek: zaczęłam traktować je jak siostry.* Członkini tegorocznego jury Konkursu Głównego MFF Cannes Lily Gladstone przyznała, że „Emilia Pérez” prezentuje idealną harmonię siostrzeństwa.

EMILIA PÉREZ

w kinach od 28 lutego

ROZTAŃCZONE I ROZŚPIEWANE WIDOWISKO - O MUZYCE W FILMIE



Niewiele brakowało, a „Emilia Pérez” mogłaby skończyć na... deskach teatru. Audiard pracując nad historią przemiany narkotykowego barona, stworzył pierwszy draft scenariusza, który – ku zaskoczeniu reżysera – bardziej przypominał operowe libretto niż scenariusz filmowy. *Historia miała wiele aktów, rozpisana była na kilka planów, a bohaterowie byli dosyć archetypowi* – wspomina Audiard. Reżyser dostrzegł możliwość przekształcenia pomysłu w musical. Zapoznano go z kompozytorem Clémentem Ducol (odpowiadającym za muzykę między innymi w „Annette” Leosa Caraxa), który z kolei zaprosił do współpracy autorkę tekstów i piosenkarkę Camille, znaną między innymi z zespołu Nouvelle Vague. Widzowie mogli usłyszeć jej głos w takich filmach jak: „Ratatuj” wytwórni Pixar i Walt Disney Pictures oraz „W gorsecie” w reżyserii Marie Kreutzer.

– *Byliśmy zgodni co do tego, że film nie powinien być w całości śpiewany.*

Chceliśmy, aby piosenki służyły narracji – wspomina Ducol.

Choć utwory zostały odśpiewane między innymi przez doświadczoną Selenę Gomez i – mającą na koncie muzyczny biopic o Ninie Simone – Zoe Saldañę, to Camille wspomina, że niewiele wiedziała na ich temat. Nie chciałam być onieśmiona ich osobowościami i karierami – mówi piosenkarka. Dwa utwory oryginalne: „Mi Camino” w wykonaniu Seleny Gomez oraz „El Mal” w wykonaniu Zoe Saldañi i Karli Sofii Gascón zostały nominowane do Złotych Globów w kategorii Najlepsza Piosenka Oryginalna.

Za choreografię w tym roztańczonym widowisku Audiarda odpowiadał Damian Jalet – choreograf współpracujący z Madonną, odpowiedzialny za choreografię m.in. w „Suspirii” Luki Guadagnino.

EMILIA PÉREZ

w kinach od 28 lutego

STOPKA

EMILIA PÉREZ

reżyseria: Jacques Audiard

występują: Zoe Saldaña, Adriana Paz,
Selena Gomez, Karla Sofía Gascón,
Edgar Ramirez, Mark Ivanir

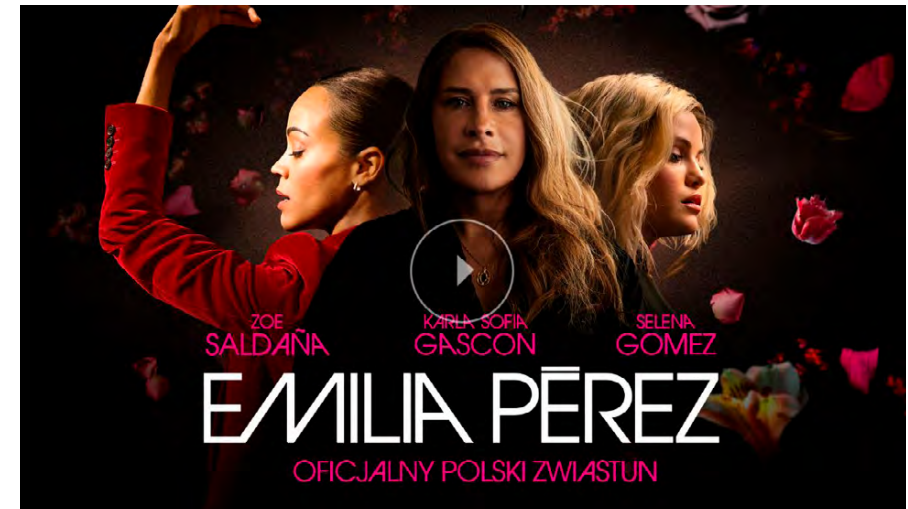
kraj produkcji: Francja, USA, Meksyk

rok produkcji: 2024

język oryginalny: hiszpański, angielski

gatunek: kryminalny, musical, melodramat

czas trwania: 133 min



MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

EMILIA PÉREZ

w kinach od 28 lutego

MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



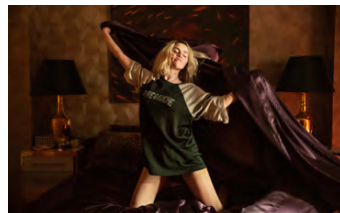
Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



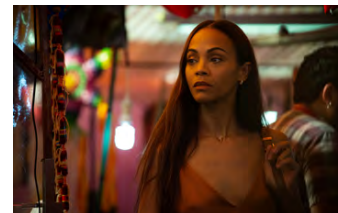
Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



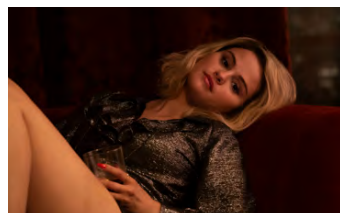
Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie

EMILIA PÉREZ

w kinach od 28 lutego

GF
GUTЕК
FILM



www.gutefilm.pl