

11 nagród na 49. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni 2024

DZIEWCZYNA Z IGŁĄ

THE GIRL WITH THE NEEDLE

Film MAGNUSA VON HORNA



W KINACH OD 17 STYCZNIA



OPIS FILMU



11 nagród na festiwalu w Gdyni, kandydatura do Oscara®, Złota Żaba na festiwalu EnergaCamerimage, dwie Europejskie Nagrody Filmowe – to tylko najważniejsze laury dla najgłośniejszej polskiej koprodukcji tego roku. „Dziewczyna z igłą” Magnusa von Horna to mistrzowsko skonstruowany thriller psychologiczny, który zagląda w najciemniejsze zakamarki ludzkiej duszy. To mroczna baśń dla dorosłych, w której spotykają się szlachetny potwór bez twarzy, tchórzliwy księżę na białym koniu i czarownica, karmiąca dzieci mlekiem i słodyczami. Tyle że ta historia wydarzyła się naprawdę.

Kopenhaga, tuż po I wojnie światowej. Karoline (Victoria Carmen Sonne), młoda pracownica fabryki, zachodzi w ciążę i z dnia na dzień ląduje na bruku. Gdy na swej drodze spotka Dagmar (nagrodzona w Gdyni Trine Dyrholm), charyzmatyczną właścicielkę nielegalnej agencji adopcyjnej, która zaoferuje jej schronienie i pracę w charakterze mamki, trafi w sam środek zagadkowych wydarzeń. Czy relacja między kobietami, początkowo

oparta na zaufaniu, wytrzyma konfrontację z mrocznymi sekretami? Jak wiele można wybaczyć komuś, kto w najtrudniejszym momencie wyciągnął do ciebie pomocną dłoń? Karoline – a wraz z nią widzowie – zmuszona będzie do znalezienia odpowiedzi na pytanie o granice dobra i zła.

„Dziewczyna z igłą” to, jak pisze Variety, „film hipnotyzujący, brutalnie piękny i boleśnie aktualny”. Zdjęcia Michała Dymka, które zachwyciły jury pod przewodnictwem Cate Blanchett i dały mu zwycięstwo tegorocznego festiwalu EnergaCamerimage, hipnotyzują mrocznym pięknem i wciągają widza w pełną napięcia grę. Montaż Agnieszki Glińskiej oraz nagrodzone w Gdyni scenografia Jagny Dobesz i kostiumy Małgorzaty Fudali tworzą wizualny spektakl o uniwersalnym wymiarze. Jak pisze Cineuropa: „Dziewczyna z igłą” to „film, który przywraca wiarę w siłę kina jako narzędzia opowiadania historii, która nas zmienia”.

DZIEWCZYNA Z IGŁĄ

w kinach od 17 stycznia

KOMENTARZ REŻYSERA



„Dziewczyna z igłą” jest bajką dla dorosłych, w której spotykają się: uboga kobieta mieszkająca na strychu, księżę na białym koniu, który okazuje się tchórzem, potwór bez twarzy, ale o złotym sercu i czarownica w sklepie ze słodyczami. To forma, jaką wybraliśmy, aby opowiedzieć historię, która wydarzyła się dawno, dawno temu, ale odnosi się do sprawy tak bliskiej nam dzisiaj: prawa o decydowaniu o sobie.

Główna bohaterka, Karoline, walczy o lepsze życie. Ale jaki jest właściwy sposób, aby je osiągnąć? Zimny świat zmusza do sięgania po bezwzględne metody, a moralny kompas Karoline łatwo zatracza kierunek. To, co dobre wygląda na złe i vice versa. Próbując uciec od ubóstwa,

wyuszamy za Karoline w podróż, podczas której bohaterka dowiadyuje się, jak łatwo jest flirtować z diabłem. Miłość wymaga jednak wielkiego wysiłku. Po zaginięciu męża podczas wojny, bohaterka przeżywa upokarzający romans, który prowadzi do niechcianej ciąży. Dla kobiety takiej jak Karoline życie staje się piekłem. Czy w piekle można być dobrym? To właśnie chciałem zbadać, pracując nad „Dziewczyną z igłą”.

Film jest inspirowany prawdziwymi wydarzeniami związanymi z najbardziej kontrowersyjnym morderstwem w historii Danii. Ta odbijająca się echem trauma narodowa do dziś przypomina, jakie mogą być konsekwencje ignorowania okrucieństwa w społeczeństwie.

DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?

1 Triumfator tegorocznego Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, gdzie film Magnusa von Horna zdobył 11 (!) nagród, w tym: Srebrne Lwy, Nagrodę za Najlepsze Zdjęcia (Michał Dymek), Nagrodę za Najlepszą Scenografię (Jagna Dobesz) oraz Nagrodę za Najlepszą Drugoplanową Rolę Kobięcą (Trine Dyrholm).

2 Światowa premiera filmu miała miejsce w Konkursie Głównym MFF w Cannes, a amerykańska – na MFF w Toronto w prestiżowej sekcji Special Presentations.

3 Kolejny odważny projekt reżysera o niezwykle oryginalnym i niepowtarzalnym stylu. „Dziewczyna z igłą” – po „Intruzie” i „Sweat” – jeszcze silniej dowodzi, jak eklektycznym twórcą jest Magnus von Horn.

4 Pierwszoligowy popis aktorski w wykonaniu Vic Carmen Sonne („Godland”, „Królestwo: Exodus”) i laureatki Srebrnego Niedźwiedzia za „Komunę” Trine Dyrholm („Królowa Kier”, „Wesele w Sorrento”).

5 Ta polsko-duńsko-szwedzka koprodukcja powstała przy znaczącym zaangażowaniu polskich twórców (blisko 200 osób w niemal każdym pionie produkcji!). Za zdjęcia odpowiada Michał Dymek („IO”, „Sweat”), montażystką jest Agnieszka Glińska („Silent Twins”, „IO”), główną scenografką Jagna Dobesz („Moje wspaniałe życie”, „Silent Twins”), a kostiumy powstały pod okiem Małgorzaty Fudali („Sweat”, „A Real Pain”).

6 Zwycięzca Camerimage – najważniejszego festiwalu autorek i autorów zdjęć na świecie. Prestiżowa Złota Żaba za najlepsze zdjęcie trafiła w ręce Michała Dymka.

7 Choć akcja filmu dzieje się w Kopenhadze z początku XX wieku, to zdjęcia do filmu realizowane były głównie w Polsce: w Łodzi, Zgierzu, a także na Dolnym Śląsku – we Wrocławiu i Bystrzycy Kłodzkiej.

8 Film jest duńskim kandydatem do Oscara, który ma również na koncie trzy nominacje do „europejskich Oscarów”, czyli nagród Europejskiej Akademii Filmowej.

CYTATY

Magnus von Horn ma mistrzowski talent. „Dziewczyna z igłą” to jednoznaczny triumf.

Deadline

Baśń odwrócona do góry nogami.

Cineuropa

Przerażliwie piękne czarno-białe zdjęcia, którym towarzyszy hipnotyzująca ścieżka dźwiękowa.

The Wrap

Zaskakujący, stylowy i bezwstydnie odważny.

The Film Stage

Kobiety w tego typu obrazach są często brutalnie karane za to, że ośmieliły się wykazać autonomią. „Dziewczyna z igłą” wyłamuje się z tego schematu.

Indiewire

Bajka dla dorosłych pełna czarownic i nieszczęśników, w której to społeczeństwo okazuje się prawdziwym potworem.

Variety

KOPENHAGA WYOBRAŻONA - O LOKACJACH W FILMIE



Pomimo tego, że akcja filmu toczy się w stolicy Danii, zdjęcia realizowane były nie w Kopenhadze, a w środkowej i południowej Polsce. – *Naszym świadomym celem było nie tyle stworzenie idealnej repliki miasta, co raczej baśniowego obrazu miejscowości sprzed stu lat. Chcieliśmy stworzyć film, który będzie nazywany baśnią* – argumentuje reżyser Magnus von Horn. Film prawie w całości zrealizowany został w Polsce. Location scouci mieli za zadanie odnaleźć miejsca, które zatrzymały się w czasie, a które lata świetności często mają już za sobą. Kopenhaską łaźnię, gdzie Karoline poznaje Dagmar, gra jeden z najstarszych krytych basenów w Polsce, zbudowany w **Zgierzu** w 1929 roku. W **Łodzi** – tak ważnym dla samych twórców mieście, w końcu zarówno Magnus von Horn, Michał Dymek, jak i producent Mariusz Włodarski ukończyli PWSFTviT – na potrzeby filmu zbudowano cyrk, na wzór cyrków osobliwości lat 20. XX

wieku. Co symboliczne, filmowcy powrócili do swojego alma mater, by w najstarszym Atelier Szkoły Filmowej – w którym swoje etudy od lat realizują wybitni polscy reżyserzy i operatorzy – odtworzyć mieszkanie Karoline. Koproducentami „Dziewczyny z igłą” są EC1 Łódź oraz Dolnośląskie Centrum Filmowe, w związku z czym część zdjęć odbywała się również na Dolnym Śląsku. We **Wrocławiu** zlokalizowane zostały dwa kluczowe obiekty zdjęciowe: neogotycka Biblioteka Uniwersytecka przy ulicy Szajnochy zmieniła się w szwalnię, a wnętrza Pałacu Wallenberg-Pachalych zagrały nie kilka różnych miejsc. Kopenhaskie ulice, które przemierza główna bohaterka w poszukiwaniu lepszego jutra zagrały przede wszystkim plenery **Bystrzycy Kłodzkiej** oraz **Kłodzka**. Na potrzeby filmu zbudowana została również miniatura kopenhaskiego miasta.

DZIEWCZYNA Z IGŁĄ

w kinach od 17 stycznia

MAGNUS VON HORN, MICHAŁ DYMEK I MARIUSZ WŁODARSKI W KOLEJNYM PROJEKCIE. SYLWETKI TWÓRCÓW

Magnus von Horn – urodzony w 1983 roku w Goteborgu, obywatel Polski. Od blisko dwudziestu lat żyje i pracuje w Polsce. Absolwent PWSFTviT w Łodzi, gdzie aktualnie wykłada na Wydziale Reżyserii. Już swoimi krótkometrażowymi filmami zaistniał międzynarodowo jako obiecujący reżyser, prezentując je m.in. na festiwalach Sundance i Locarno. Jego pełnometrażowy debiut „Intruz” miał premierę na MFF w Cannes, gdzie był prezentowany w sekcji Directors’ Fortnight. Debiut zapewnił mu również dwie Szwedzkie Nagrody Filmowe Guldbagge: za najlepszy film i reżyserię. Jego drugi film „Sweat” znalazł się w oficjalnej selekcji MFF Cannes 2020, a także zdobył 6 statuetek na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, w tym Srebrne Lwy.

Michał Dymek – urodzony w 1990 roku w Warszawie operator filmowy. Absolwent Sztuki operatorskiej na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi oraz członek Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych (PSC). Wielokrotnie nagradzany za zdjęcia do filmów krótkometrażowych i fabularnych. Jego prace były pokazywane na licznych festiwalach filmowych w kraju i za granicą, m. in. na: MFF w Cannes, Sundance Film Festival, MFF w Rotterdamie, czy Festiwalu Camerimage. Film „IO” w reżyserii Jerzego Skolimowskiego, którego operatorem był Michał, zdobył nominację do Oscara w kategorii Najlepszy Film Międzynarodowy. Michał był odpowiedzialny za zdjęcia do filmu „Sweat”, w reżyserii Magnusa von Horna. Był to pierwszy wspólny pełnometrażowy projekt zrealizowany przez ten duet. W 2024 roku premierę będzie miał film „A Real Pain” w reżyserii Jessego Eisenberga ze zdjęciami Michała.

Mariusz Włodarski – absolwent stosunków międzynarodowych na Uniwersytecie Łódzkim i produkcji filmowej w PWSFTviT w Łodzi. Swoje umiejętności zdobywał, pracując przy międzynarodowych koprodukcjach dla Opus Film. W 2010 roku założył Lava Films, gdzie zadebiutował filmem „Intruz” we współpracy z Magnusem von Hornem. Film miał swoją premierę na festiwalu w Cannes w 2015 roku w ramach sekcji Directors’ Fortnight. Kontynuując współpracę z Magnusem von Hornem, wyprodukował film „Sweat” zakwalifikowany do oficjalnej selekcji Festiwalu Filmowego w Cannes w 2020 roku. Jego dorobek obejmuje także takie tytuły jak „Żniwa” (Sekcja Un Certain Regard MFF w Cannes, 2018 rok) oraz „Smak Pho” (MFF San Sebastián, 2019 rok). Wyprodukowane przez niego filmy „Śniegu już nigdy nie będzie” Małgorzaty Szumowskiej i Michała Englerta, jak i „Niepamięć” Christosa Nikou miały w 2020 roku premiery na MFF w Wenecji i zostały wytypowane jako polski i grecki kandydat do Oscara. Mariusz jest członkiem Polskiej Gildii Producentów, EAVE, Europejskiej i Polskiej Akademii Filmowej oraz sieci producentów ACE. Od 2015 roku wykłada także w PWSFTviT w Łodzi.

STOPKA

DZIEWCZYNA Z IGŁĄ

reżyseria: Magnus von Horn

występują: Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm,
Besir Zeciri, Avo Knox Martin, Joachim Fjelstrup

kraj produkcji: Polska, Szwecja, Dania

rok produkcji: 2024

język oryginalny: duński

gatunek: dramat

czas: 123 min



MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

DZIEWCZYNA Z IGŁĄ

w kinach od 17 stycznia

MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



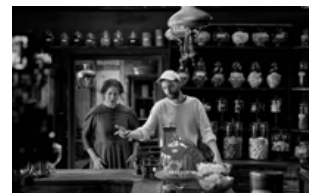
Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać

WIĘCEJ ZDJĘĆ >

DZIEWCZYNA Z IGŁĄ

w kinach od 17 stycznia



www.gutekfilm.pl