

# DRIVE MY *Car*

REZYSERIA  
RYŪSUKE HAMAGUCHI  
AUTOR OPOWIADANIA „DRIVE MY CAR”  
HARUKI MURAKAMI

W KINACH  
OD 11 MARCA



# OPIS FILMU



W zaledwie kilka miesięcy od światowej premiery „Drive My Car” stał się już filmowym fenomenem, który podbija świat. 3 nagrody na Festiwalu w Cannes, w tym za najlepszy scenariusz, Złoty Glob dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego, niemal pewny Oscar dla najlepszego filmu międzynarodowego oraz nominacja w głównej kategorii – to tylko kilka z wielu laurów, jakie ten poruszający, misterny dramat zdobył do tej pory. Film Ryūsuke Hamaguchiego to mistrzowska ekranizacja opowiadania Harukiego Murakamiego z tomu „Mężczyźni bez kobiet”. Japoński reżyser zabiera nas w filmową przejażdżkę legendarnym czerwonym Saabem 900 Turbo, podczas której nie ogranicza się do doskonałego przekładu na język kina tajemniczej, uwodzicielskiej aury książek Murakamiego. Hamaguchi rozwija zaczerpniętą z nich historię, tworząc na jej bazie własną opowieść o sekretach, zdradzie, wychodzeniu z życiowych ról, i o mężczyźnie, który kogoś stracił.

Yūsuke (Hidetoshi Nishijima) jest aktorem i reżyserem teatralnym, a jego żona, Oto (Reika Krishima), telewizyjną scenarzystką, która lubi opowiadać historie także w łóżku – choć te scenariusze ocenzurowałaby każda stacja. Łącząca ich więź wydaje się głęboka – do momentu gdy Oto niespodziewanie umiera, pozostawiając po sobie wiele tajemnic. Pogrążony w smutku Yūsuke wyjeżdża do Hiroszimy, by tam reżyserować

w teatrze „Wujaszka Wanię”, w którym główną rolę dostaje młody aktor, Kōji (Masaki Okada). Kōji znał Oto i zna odpowiedzi na dręczące męża pytania. Czy jednak Yūsuke zdobędzie się na konfrontację z mężczyzną, z którym być może zdradzała go żona? Jej obecność jest w pięknym, łagodnym, melancholijnym filmie stale wyczuwalna: Yūsuke puszcza bowiem w aucie kasety z czytаныmi przez nią fragmentami „Wujaszka Wani”. Za kierownicą jego dopieszczanego Saaba siada wynajęta przez teatr szoferka, Misaki (Toko Miura), której milczenie skrywa wspomnienie dawnej tragedii. Prowadzone przez nią auto staje się konfesjonalem dla wszystkich bohaterów, a poczynione w nim wyznania przyniosą nie tylko ulgę i spokój, ale także pozwolą samotnikom nowe więzi.

Hamaguchi z zachwytem przygląda się życiu, w którym ludzkie losy krzyżują się, płaczą i prostują, jak boczne drogi, miejskie ulice i estakady autostrad. Choć „Drive My Car” wiezie potężny emocjonalny ładunek, to reżyser trzyma kierownicę tak pewną ręką, że – jak mawia główny bohater – „prawie nie czujemy grawitacji”. Opowiadający z niebywałą lekkością o samotności i traumie, pełen czułości dla swoich kruchych bohaterów, pozwalający im doświadczyć bliskości, którą i my czujemy się obdarowani, Ryūsuke Hamaguchi wyrasta nie tylko na godnego następcę japońskich mistrzów pokroju Ozu, ale i na jednego z najważniejszych artystów światowego kina.

DRIVE MY CAR

w kinach od 11 marca

# DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



**1** Faworyt tegorocznego wyścigu oscarowego, uznawany przez krytyków i bukmacherów za pewnego kandydata do statuetki za Najlepszy Film Międzynarodowy. Film ma również na koncie Złoty Glob dla Najlepszego Filmu Zagranicznego.

- 2** Potrójnie nagrodzony na 74. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes, w tym za Najlepszy Scenariusz.
- 3** Dzieło Ryūsuke Hamaguchiego, wielokrotnie nagradzanego i jednego z najciekawszych reżyserów współczesnego kina.
- 4** Film oparty na opowiadaniu Harukiego Murakamiego, powszechnie uważanego za jednego z najważniejszych japońskich pisarzy; autora m.in. „Norwegian Wood” i „1Q84”.
- 5** Doceniony przez krytyków - 98% pozytywnych recenzji na Rotten Tomatoes i 90/100 na Metacritic.
- 6** Duchowa, głęboka podróż po współczesnej Japonii.

DRIVE MY CAR

w kinach od II marca



## CYTATY

*Przemyślana, wzruszająca, pełna wybojów podróż której celem jest duchowa konfrontacja z samym sobą. „Drive My Car” uzdrowia i pociesza.*

**RogerEbert.com**

*Niezwykły film. Wciągające i wznioste doświadczenie.*

**The Guardian**

*Delikatny, uszyty z subtelności dramat o budujących nas spotkaniach i życiowych więziach.*

**The New York Times**

*Wyrafinowany, nieskazitelny i wybitnie nakręcony film.*

**Variety**

*Piękny, głęboki film o godzeniu się z przeszłością i przydzielonymi nam przez życie rolami.*

**The Telegraph**

*„Drive My Car” to film nieskończenie fascynujący - taki, który można analizować godzinami.*

**Little White Lies**

*Hamaguchi stworzył wielowarstwowy majstersztyk z bezbłędnymi kreacjami aktorskimi i scenariuszem, którego pozazdrości mu każdy pisarz na świecie.*

**The Playlist**

DRIVE MY CAR

w kinach od 11 marca

# STOPKA

## DRIVE MY CAR

**reżyser:** Ryūsuke Hamaguchi

**występują:** Hidetoshi Nishijima, Tōko Miura,  
Reika Kirishima

**kraj produkcji:** Japonia

**rok produkcji:** 2021

**język oryginalny:** japoński

**gatunek:** dramat

**czas:** 179 min.



## MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

DRIVE MY CAR

w kinach od 11 marca

# MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



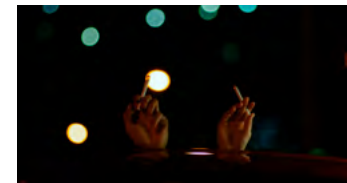
Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



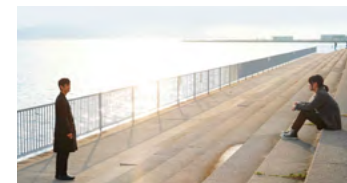
Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać

DRIVE MY CAR

w kinach od 11 marca

**GF**  
GUTEK  
FILM



[www.gutekfilm.pl](http://www.gutekfilm.pl)