**CZŁOWIEK SŁOŃ

THE ELEPHANT MAN

ODRESTAUROWANA WERSJA 4K**

**REPREMIERA: 22 sierpnia 2025 ROKU**

**Dystrybucja w Polsce:** Gutek Film / Reset  kontakt@resetowanie.com
[film.resetowanie.com](http://film.resetowanie.com)

Wielka Brytania / USA 1980, 124’

Oryginalna wersja językowa: angielska Film z napisami w języku polskim.
Film przeznaczony dla widzów od 15 roku życia.
Film w odrestaurowanej wersji 4K.

**Tytuł oryginalny:** The Elephant Man

**Reżyseria:** David Lynch
**Scenariusz:** Christopher de Vore, Eric Bergren, David Lynch

**Zdjęcia:** Freddie Francis

**Montaż:** Anne V. Coates
**Muzyka:** John Morris
**Scenografia:** Stuart Craig
**Kostiumy:** Patricia Norris

**Producent:** Jonathan Sanger
**Producent wykonawczy:** Stuart Cornfeld

**Produkcja:** BrooksFilms Production, Emi Productions
**Występują:** Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, Hannah Gordon, John Gielgud, Wendy Hiller, Freddie Jones, Michael Elphick

**Nagrody:** Cezar 1982 dla najlepszego filmu zagranicznego, 3 nagrody Bafta 1981 dla najlepszego filmu, najlepszego aktora pierwszoplanowego (John Hurt), najlepszej scenografii (Stuart Craig), Grand Prix Avoriaz Fantastic Film Festival 1981

Partnerem medialnym dystrybucji filmu jest jest SpoilerMaster - podcast do słuchania po seansie

**Ocena filmu:**Rotten Tomatoes: 91% pozytywnych opinii
Filmweb: 8,1/10 w opinii krytyków

**OPIS FILMU:**

Druga połowa XIX wieku w wiktoriańskiej Anglii. Genialny młody chirurg, Frederick Treves (Anthony Hopkins), spotyka mężczyznę o nietypowej deformacji ciała, który z powodu swojego wyglądu skazany jest na poniżające życie cyrkowego dziwoląga. Jest nim cierpiący na rzadką genetyczną chorobę John Merrick (John Hurt), znany jarmarcznej publiczności w całym kraju jako „Człowiek Słoń”. Doktor Treves, który jako pierwszy potraktował go jako normalnego człowieka, walczy o uwolnienie Merricka od nędzy jego środowiska i zapewnienie mu godnego życia.

To zaledwie drugi pełnometrażowy film Lyncha, pod względem języka filmowego nawiązujący do niemieckiego ekspresjonizmu. „Człowiek Słoń” to empatyczna opowieść o człowieczeństwie, (braku) tolerancji i poczuciu nieprzystawalności. To historia o tym, jak ogromne znaczenie mają akceptacja, empatia i życzliwość wobec drugiego człowieka. Motyw odrzucenia i potrzeby przynależności czyni ten film poruszającym także z dzisiejszej perspektywy, szczególnie w kontekście społecznych debat o akceptacji inności i wykluczeniu.

W 2025 roku mija 45 lat od powstania filmu, o którym Adam Garbicz w swoim legendarnym przewodniku „Kino, wehikuł magiczny” pisał: *W budowaniu onirycznego klimatu, wydobywaniu kulturowych lęków, kontrastowaniu fizyczności i ducha, brzydoty i piękna (...) – David Lynch jest sobą, w zalążku już tym największym władcą wyobraźni filmowej, jakim zostanie z końcem wieku.*

Film zdobył 8 nominacji do Oscara – w tym dla najlepszego filmu, najlepszego reżysera i najlepszego aktora pierwszoplanowego za rolę Johna Hurta, a także 4 nominacje do Złotych Globów, 3 nagrody BAFTA oraz Cezara dla najlepszego filmu zagranicznego.

Film jest dostępny w odrestaurowanej wersji 4K.

**CIEKAWOSTKI:**
“Człowiek słoń” powstał dla wytwórni Mela Brooksa - amerykańskiego scenarzysty i reżysera, który specjalizował się w parodiach filmowych. To on nakręcił m.in. “Kosmiczne jaja”, czy “Robin Hood: faceci w rajtuzach”

“Pierwowzorem filmowej postaci był Joseph Casey Merrick, który urodził się w 1962 roku. Żył tylko 28 lat. Swój wygląd tłumaczył tym, że “gdy matka była z nim w czwartym miesiącu ciąży, fatalnie się przelękła po wepchnięciu pod nogi słonia przez gapiów podziwiających paradę zwierząt”. “W istocie jego szczególnie ciężki przypadek był prawdopodobnie skutkiem aż dwóch chorób genetycznych: syndromu Proteusza (powodującego nienaturalny rozrost tkanek, zwłaszcza kości i skóry) oraz choroby Recklinghausena (nierwiakowłókniakowatości). Skutkiem była z czasem silna deformacja prawej ręki, odstręczające zmiany na powierzchni całego ciała, przede wszystkim zaś ogromne zniekształcenie czaszki, powodujące przerażający wygląd”.
**Adam Garbicz, Kino, wehikuł magiczny. Przewodnik osiągnięć filmu fabularnego. Podróż piąta 1974-1981, s. 509**

**TRAILER:**

**Media o filmie:**Film, który sprawił, że zakochałem się w kinie

**Michał Oleszczyk, SpoilerMaster**Widziałem ten film trzy razy z rzędu. I chciałem więcej.

**Roman Gutek**David Lynch w “Człowieku słoniu” - “w budowaniu onirycznego klimatu, wydobywaniu kulturowych lęków, kontrastowaniu fizyczności i ducha, brzydoty i piękna (...) - jest sobą, w zalążku już tym największym władcą wyobraźni filmowej, jakim zostanie z końcem wieku”.
**Adam Garbicz, Kino, wehikuł magiczny. Przewodnik osiągnięć filmu fabularnego. Podróż piąta 1974-1981**

Ściskająca za gardło i serce opowieść, ukazująca geniusz reżyserski Lyncha oraz jego fascynację i zrozumienie dla wszystkich wykraczających poza społecznie przyjęte normy.

**Darek Kuźma, kultura.onet.pl**