

REŻYSERIA ARI ASTER TWÓRCA DZIEDZICTWO. HEREDITARY ORAZ MIDSOMMAR. W BIAŁY DZIEŃ



JOAQUIN PHOENIX

BO SIĘ BOI

W KINACH
OD 21 KWIETNIA

 A24 GF GUTER FILM

OPIS FILMU



Beau się boi. Bo życie go przytłacza. Bo świat jest niebezpieczny. Bo każdy ciągle czegoś od niego chce. Bo mamie będzie przykro, jak nie przyjedzie w odwiedzinę, a on by wolął siedzieć w wannie. Niewyobrażalny splot zdarzeń zmusza go jednak do konfrontacji z własnymi lękami. Po drugiej stronie jego strachów czeka prawdziwe życie i niezwykła, widowiskowa, pełna przygód podróż.

„Bo się boi” to szalona, szokująca i nieodparcie śmieszna czarna komedia o tym, jak pokonać lęk, wziąć życie w swoje ręce i stać się bohaterem własnej historii. W pełni autorska wizja jednego z najbardziej interesujących współczesnych reżyserów, Ariego Astera, z Joaquinem Phoenixem („Joker”, „Ona”) w swojej najbardziej zaskakującej roli. Studio A24, które stoi za sukcesami takich produkcji, jak „Wszystko wszędzie naraz”, „C’mon C’mon” czy serialu

„Euforia”, obdarzyło Astera nie tylko pełnym zaufaniem, ale i najwyższym w historii firmy budżetem. Twórca kultowych „Dziedzictwo. Hereditary” i „Midsommar. W biały dzień” zrealizował dzięki temu najbardziej osobisty film, który pozwolił mu w pełni podzielić się z widzami swoimi lękami, wizją świata, a przede wszystkim – swoim unikalnym poczuciem humoru.

W obsadzie „Bo się boi” – obok Phoenixa – znalazły się także aktorki: Amy Ryan („Birdman”, „Mój piękny syn”, serial „The Office”), Parker Posey (film „Krzyk 3”, serial produkcji HBO „Schody”) oraz znana z produkcji Ryana Murphy’ego („Hollywood”, „American Horror Story: NYC”) Patti LuPone. Za kamerą w najnowszym filmie Astera ponownie stanął Paweł Pogorzelski.

Ari Aster zdefiniował na nowo współczesny horror – teraz czas na komedię. Czy naprawdę myślicie, że wszystko już w kinie widzieliście?

BO SIĘ BOI

w kinach od 21 kwietnia

DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



- 1** Film Ariego Astera, twórcy „Dziedzictwa. Hereditary” oraz „Midsommar. W biały dzień”, uznanego przez Martina Scorsesego i Bong Joon-ho za jednego z najlepszych reżyserów młodego pokolenia.
- 2** Wyjątkowa kreacja aktorska najbardziej rozchwytywanego aktora Hollywood, nagrodzonego Oscarem Joaquina Phoenixa – gwiazdy „Jokera” Todda Philippsa, „C’mon, C’mon”, „Nigdy cię tu nie było” oraz „Gladiatora”.
- 3** Produkcja spod szyldu A24 („Wszystko, wszędzie naraz”, „Nieoszlifowane diamenty”, serial „Euforia”) z najwyższym jak dotąd budżetem w historii studia.
- 4** Kolejna owocna współpraca Ariego Astera z Pawłem Pogorzelskim – autorem zdjęć polskiego pochodzenia. Oprócz „Midsommar. W biały dzień” i „Dziedzictwa. Hereditary” Pogorzelski ma w swoim portfolio zdjęcia do filmu „Nikt” z Bobem Odenkirkiem w roli głównej.
- 5** Pierwsza czarna komedia w wykonaniu Ariego Astera, w której twórca prezentuje swoje unikalne poczucie humoru
- 6** Wyrazista obsada drugiego planu: Amy Ryan („Birdman”, „Mój piękny syn”, serial „The Office”), Parker Posey (film „Krzyk 3”, serial produkcji HBO „Schody”), oraz znana z produkcji Ryana Murphy’ego („Hollywood”, „American Horror Story: NYC”) Patti LuPone.



*Najstraszniejsza komedia
i najśmieszniejszy horror 2023 roku.*

The Rolling Stone

Niezwykłe szczery i odkrywczy film.

Vanity Fair

CYTATY

*Historia Beau skręca w stronę
najbardziej szalonej rzeczy, jaką
Aster kiedykolwiek nakręcił.*

Indiewire

Ari Aster nie popełnia błędów.

Buzzfeed

*Najambitniejszy film w dotychczasowej
filmografii reżysera.*

Den of Geek

*Paliwo dla koszmarów
egzystencjalnych i filmowa odyseja
spod znaku czarnej komedii.*

AV Club

*Szalony, surrealistyczny koszmar
współczesnych neuroz.*

Daily Beast

BO SIĘ BOI

w kinach od 21 kwietnia

MATERIAŁY DODATKOWE



ARI ASTER: „EKSCYTUJE MNIE ROBIENIE FILMÓW, KTÓRE NIE POWINNY ISTNIEĆ”, CZYLI JAK ZOSTAĆ KULTOWYM REŻYSEREM PRZED 40TKĄ

Ari Aster urodził się w 1986 roku w Nowym Jorku. Najbardziej czuje się nowojorczykiem, choć w młodości kilkakrotnie się przeprowadzał. Pierwsza przeprowadzka – do angielskiego Chester – wiązała się z zawodem jego ojca, muzyka, który postanowił otworzyć w Anglii klub jazzowy. Po kilku latach rodzina przeniosła się z powrotem do Stanów Zjednoczonych, tym razem jednak do stolicy stanu Nowy Meksyk, Santa Fe. Aster podkreśla, że kontrast między dynamicznym Nowym Jorkiem a leniwym Santa Fe jest uderzający i znacznie bliżej mu do chaosu i tempa typowego dla Wielkiego Jabłka. Adresy rodziny Asterów ulegały zmianie, ale stała pozostała miłość młodego Ariego do kina, którą podkreśla w każdym wywiadzie.

Reżyser śmieje się, że **wszystkiemu winna jest jego matka, która podczas porodu oglądała „Fanny i Aleksander” Ingmara Bergmana**, a z którą w dużej mierze podziela gust filmowy. *Cotygodniowe wizyty w kinie stały się rodzinną tradycją, ale – jeśli film nie*

był wystarczająco dobry, potrafił zrujnować mi cały tydzień – śmieje się Aster. Już pierwszy obejrany w kinie film zrobił na nim szczególne wrażenie. **Podobno po zobaczeniu sceny ostrzału z filmu „Dick Tracy” czteroletni Ari wyskoczył z fotela i przebiegł sześć nowojorskich przecznic.**

Jak sam przyznaje, wcześniej odkryta pasja sprawiła, że w wieku zaledwie kilkunastu lat obejrzał filmy, na które nie był jeszcze gotowy, na czele z **„Fortepianem” Jane Campion, „Mulholland Drive” Davida Lyncha, czy „Dogville” Larsa von Triera. Film „Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek” Petera Greenawaya zniszczył mnie** – dodaje reżyser.

CZYTAJ WIĘCEJ >

BO SIĘ BOI

w kinach od 21 kwietnia

MATERIAŁY DODATKOWE



A24, CZYLI TAM, GDZIE CHCĄ ZNALEŹĆ SIĘ FILMOWCY. HISTORIA I FENOMEN STUDIA, KTÓRE STOI ZA „BO SIĘ BOI” ARIEGO ASTERA

Przez dekadę dzierżyli miano branżowego wywrotowca stojącego w opozycji do gigantów przemysłu filmowego. Dziś jako pierwsze niezależne studio w historii amerykańskiej kinematografii firma A24 ma na swoim koncie nie tylko filmy najgłośniejszych twórców młodego pokolenia, ale także całą masę nagród, w tym worek Oscarów. A24 ustanawia nowe standardy, wychowuje pokolenia nowych kinomaniaków i gromadzi wokół siebie oddanych fanów. Przedstawiamy fenomen dystrybutora oraz producenta filmowego, który stoi za sukcesem takich produkcji jak „Wszystko wszędzie naraz”, „Lady Bird”, „Moonlight” czy serial „Euforia”. To również studio, które dało niezwykłą szansę Ariemu Asterowi, podejmując się produkcji jego filmów. „Bo się boi”, najnowszy film reżysera z Joaquinem Phoenixem w głównej roli i z największym budżetem w historii A24, w kinach już od 21 kwietnia.

Studia produkcyjne i firmy dystrybucyjne istniały od początku Hollywood, ale zwykle były one dla zwykłego

widza zupełnie niewidzialne. A24 stało się nie tylko firmą, która wprowadza do kin nietuzinkowe produkcje niezależne i wspiera młodych twórców, produkując ich najbardziej szalone pomysły, ale i marką, która jest powszechnie kojarzona i niezwykle atrakcyjna, szczególnie dla młodych widzów.

Dziennikarz GQ, badając fenomen A24, pytał filmowców i aktorów o to, co stoi za sukcesem studia. **Denis Villeneuve** („Sicario”, „Diuna”) wskazał na to, że nigdy nie postrzegał założycieli studia jako biznesmenów. **Colin Farrel** dodaje: mają wspaniałe oko do małych filmów oraz bogatych i unikalnych historii, które bez ich udziału mogłyby nie trafić na duży ekran. Według **Roberta Pattinsona** A24 jest pierwszą firmą, która porzuciła wiele starych modeli.

[CZYTAJ WIĘCEJ >](#)

BO SIĘ BOI

w kinach od 21 kwietnia

STOPKA

BO SIĘ BOI

reżyser: Ari Aster

występują: Joaquin Phoenix, Nathan Lane, Amy Ryan, Stephen McKinley Henderson, Hayley Squires, Denis Ménochet, Kylie Rogers, Armen Nahapetian, Zoe Lister-Jones, Parker Posey, Patti LuPone

kraj produkcji: USA

rok produkcji: 2023

język oryginalny: angielski

gatunek: czarna komedia

czas: 179 min



MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

BO SIĘ BOI

w kinach od 21 kwietnia

MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



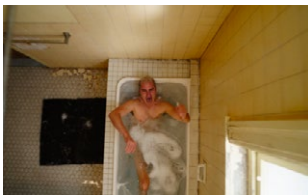
Kliknij, aby pobrać



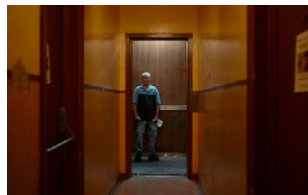
Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



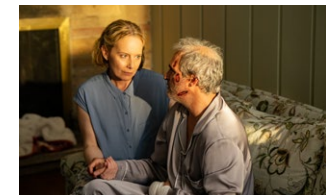
Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać



Kliknij, aby pobrać

WIĘCEJ ZDJĘĆ >

BO SIĘ BOI

w kinach od 21 kwietnia

GF
GUTEK
FILM



www.gutekfilm.pl