

# GIMME DANGER



W KINACH OD 9 GRUDNIA 2016

DYSTRYBUCJA W POLSCE



Al. Wojska Polskiego 41/43, 01-503 Warszawa  
tel.: (+4822) 536 92 00, fax: (+4822) 635 20 01  
e-mail: [gutekfilm@gutekfilm.pl](mailto:gutekfilm@gutekfilm.pl) <http://www.gutekfilm.pl>

# **GIMME DANGER**

## **Reżyseria i scenariusz**

Jim Jarmusch

## **Zdjęcia**

Tom Krueger

## **Montaż**

Affonso Gonçalves

Adam Kurnitz

## **Dźwięk**

Robert Hein

## **W filmie pojawiają się:**

Iggy Pop  
Ron Asheton  
Scott Asheton  
James Williamson  
Steve Mackay  
Mike Watt

Katy Asheton  
Danny Fields

## **Producenci**

Carter Logan  
Fernando Sulichin  
Rob Wilson

## **Produkcja**

Low Mind Films  
New Element Media

**USA**

**rok produkcji: 2016**  
**czas trwania: 108 min**  
**1.85 – Dolby Digital**  
**Kolor**

Jim Jarmusch, twórca „Broken Flowers” i „Patersona”, swoim nowym filmem składa hołd legendarnej grupie The Stooges i jej liderowi Iggy’emu Popowi.

Prześląknięty punkową energią „Gimme Danger” nie jest jednak fanowską laurką. Iggy Pop i myzycy z The Stooges zdradzają Jarmuschowi historie swoich wzlotów i upadków, blaski i cienie niebezpiecznego życia, a także wspominają największe prowokacje. Motywem przewodnim filmu jest poszukiwanie wolności i twórczej niezależności.

W filmie pojawiają się fragmenty ich niezapomnianych koncertów i największe przeboje, takie jak „No Fun” czy nieśmiertelne „I Wanna Be Your Dog”.

*Podobnie jak The Stooges i ich muzyka, „Gimme Danger” jest trochę szalony, chaotyczny, pełen emocji, zabawny, prymitywny, a jednocześnie wyrafinowany w najbardziej nieokrzesany sposób. Niech żyją The Stooges!*

Jim Jarmusch

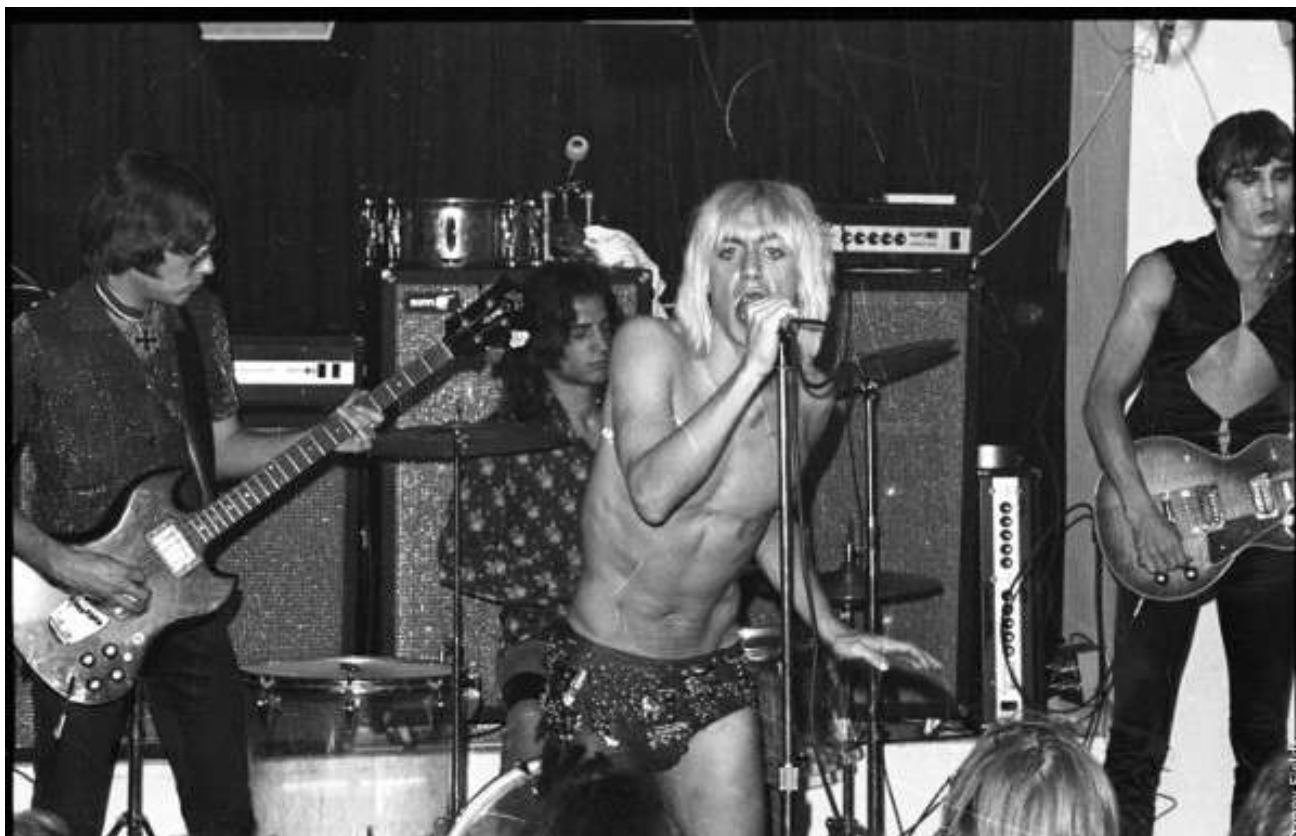
### GŁOSY PRASY

*Nawet jeśli nie zgadzacie się z Jarmuschem, który mówi, że The Stooges są najwspanialszym zespołem w historii rock’n’rolla, to i tak „Gimme Danger” sprawia mnóstwo przyjemności. Bierze się ona głównie z miłości Iggy’ego Popa do zespołu, do muzyki i jego niemożliwości bycia kimkolwiek innym niż niezrównany, bezkompromisowy on sam.*

The Playlist

*Fani Jarmuscha nie odnajdą tu zbyt wielu charakterystycznych elementów jego stylu, bo reżyser usuwa się w cień, by złożyć hołd swojemu ulubionemu zespołowi. Fani The Stooges znajdą natomiast wiele powodów do ekscytacji.*

Screen International



*Nawet jeśli nie każdy niuans zmiennej kariery i składu zespołu odnotowywany jest z krystaliczną jasnością, to kipiący nerwową energią film Jarmuscha – złożony nie tylko ze zdjęć z koncertów, ale też pełen zabawnych wizualnych odniesień, fajnych grafik i oryginalnych animacji Jamesa Kerra – doskonale pasuje do tematu, o którym opowiada.*  
The Hollywood Reporter

*„Gimme Danger” wpisuje się we wszystkie schematy rockowego dokumentu, ale odnosi sukces dzięki fantastycznemu tematowi. The Stooges może nie są najlepszym zespołem w historii, ale są jednym z najciekawszych bohaterów dokumentalnego filmu.*  
Consequence of Sound

*Na szczęście wszystkie niedociągnięcia ratuje osobowość Iggy’ego Popa, którego można by słuchać bez końca. „Gimme Danger” świetnie podsumowuje zresztą jego ulubione słowo. Cool.*  
Stopklatka.pl

*Dokument Jarmuscha to skrupulatny i pełen uczucia hold dla zespołu, który czasami wyglądał jak banda socjopatycznych wariatów.*  
Variety

## **REŻYSER O FILMIE**

Żaden inny zespół w historii rock’n’rolla nie może się równać z The Stooges w łączeniu ciężkiego pierwotnego rytmu, ostrej psychodelii, przesywającego bluesa z przesiąkniętymi gniewem tekstami i warczącym, prężącym się liderem, który w jakiś sposób jest wcieleniem Niżyńskiego, Bruce’a Lee, Harpo Marxa i Arthura Rimbauda. Przed The Stooges nie było czegoś takiego, a tych którzy się nimi inspirowali, jest legion.

„Gimme Danger” to bardziej filmowy esej niż dokument. To nasz list miłosny do prawdopodobnie najwspanialszego zespołu w historii rocka, prezentujący jego historię, jego wpływ i pokazujący nigdy nie publikowane materiały filmowe i fotografie. Podobnie jak The Stooges i ich muzyka, „Gimme Danger” jest trochę szalony, chaotyczny, pełen emocji, zabawny, prymitywny, a jednocześnie wyrafinowany w najbardziej nieokrzesany sposób. Niech żyją The Stooges!

## **GIMME DANGER – EPITAFIUM DLA DESTRUKCJI**

Iggy Pop, wspominając swoje pierwsze profesjonalne kroki muzyczne w czarnych klubach muzycznych Chicago lat 60-tych:

*Ujrzałem dorosłych ludzi,  
którzy nie zatracili dzieciństwa.  
Pewnego dnia zapaliłem nad rzeką wielkiego skręta i dotarło do mnie,  
że nie jestem czarny.  
Uznałem, że zrobię  
dla mojego pokolenia to,  
co czarni muzycy robili dla swojego.*

„Gimme Danger” - epitafium dla autodestrukcji

*W 1973 roku, po nagraniu trzech, przełomowych albumów The Stooges dosłownie się*

*rozpadali. Krytycy nazywali ich muzykę dziwną, szaloną, pozbawioną smaku, obraźliwą, dekadentką, prymitywną, amatorską, niewyszukaną i dziecinną. Dziś, 40 lat później, The Stooges są jedną z najbardziej wpływowych grup w historii rock and rolla. Ale w 1973 roku byli w bagnie...*

Takim prologiem Jim Jarmusch rozpoczyna swoją dokumentalną opowieść o kultowej kapeli Iggy'ego Popa z przełomu lat 60-tych i 70-tych. Film jest hołdem fana dla utraconych bohaterów rockowej, archetypicznej legendy, a jego główny narrator Iggy, lider zespołu, sprawia wrażenie pogrobowca własnej historii. Jarmusch i Pop zabierają widza w podróż w czasie, do epoki buntu i twórczego fermentu Ameryki lat 60-tych, skupiając się na subiektywnych wątkach biograficznych oraz posiłkując się wypowiedziami muzyków i współpracowników The Stooges, z których większość już nie żyje. Może dlatego też Iggy, filmowany w scenografii, którą zdobią dwie hamletowskie czaszki, urasta do ikonograficznego symbolu epoki, którą współkreował i cudem przetrwał. Jednocześnie dzięki retrospekcjom na wskroś przejrzysta staje się amerykańska tożsamość kulturowa Iggy'ego – fascynacja mass mediami i popową, komiksową estetyką lat 50-tych. Kontrkulturowa gwiazda The Stooges nie zabłysła tak jaskrawie bez opozycji zarówno do mainstreamu, jak i do etosu dzieci kwiatów i Lata Miłości. Dokument Jarmuscha ucieka od sentymentalizmu, straceńczej nostalgii czy efekciarskich zabiegów narracyjnych i formalnych, skupia się na autentycznym słowie i muzyce, pomysłowo ilustrując ten materiał archiwaliami. Wskazuje też na wpływ zespołu na kolejne pokolenia muzyków, od The Damned, The Ramones i Sex Pistols poprzez Sonic Youth, Nirvanę, czy Henry'ego Rollinsa, The White Stripes i Jacka White'a (oczywistych epigonów, choć niewspominanych w obrazie). Przedstawia Davida Bowiego, Guns'n'Roses czy Dinosaur Jr jako wiernych admiratorów estetyki niekontrolowanego ekspresyjnego chaosu i epickiej samozagłady w wykonaniu The Stooges.



Film, choć racjonalnie nie uzasadnia, dlaczego The Stooges zyskało z czasem tak prominentny status, iż w 2010 przyjęto ich w poczet Rock'n'Roll Hall of Fame, niesie jednak szczerą, wyrazistą, intensywne emocje oraz wyjaśnienie, dlaczego hasło

„Sex&Drugs & Rock’n’Roll” wciąż posiada tak mocny ładunek energetyczny.

A Iggy Pop podsumowuje swoje credo w zakończeniu dokumentu:

*Nie chcę być glamrockowcem,  
nie chcę być hiphopowcem.  
(...)  
Nie chcę być człowiekiem telewizji,  
alternatywy, nic z tych rzeczy.  
Nie chcę być punkiem.  
Chcę po prostu być.*

### **IGGY POP – CZŁOWIEK O DWÓCH TWARZACH**

Iggy Pop - kochany i nienawidzony, wżgardzony i uwielbiany. Zawsze na przekór głównemu nurtowi, wbrew rozsądkowi i przeciw normom. Hołubiony przez intelektualną bohemę, utrzymywany przez bogate matrony i rozdziewiczający zakochane w nim nastolatki. Uwodzący gejów i transwestytów, zdradzający przyjaciół. Naćpany wszystkim, co wpadło mu w ręce. Pacjent szpitali psychiatrycznych i bezwstydnym ekshibicjonista, przez lata nieutrzymujący kontaktu z jedynym synem. Wyrachowany i pamiętliwy.

A teraz z drugiej strony - Jim Osterberg. Ujmujący „Piotruś Pan” z rozbrajającym uśmiechem i głębokim spojrzeniem wielkich, błękitnych oczu. Uosobienie błyskotliwej inteligencji, elokwencji i dobrych manier. Kipiący poczuciem humoru ekstrawertyk o chłopięcej sylwetce i zwinności jaszczurki. Człowiek obdarzony niebanalnym talentem literackim, muzycznym i scenicznym. Dusza towarzystwa. Miłośnik zwierząt i koneser dobrych win. Wnikliwy obserwator rzeczywistości. Niezwykle kreatywny, pracowity i ambitny. Istny wulkan energii i uosobienie amerykańskiego snu o drugiej szansie.

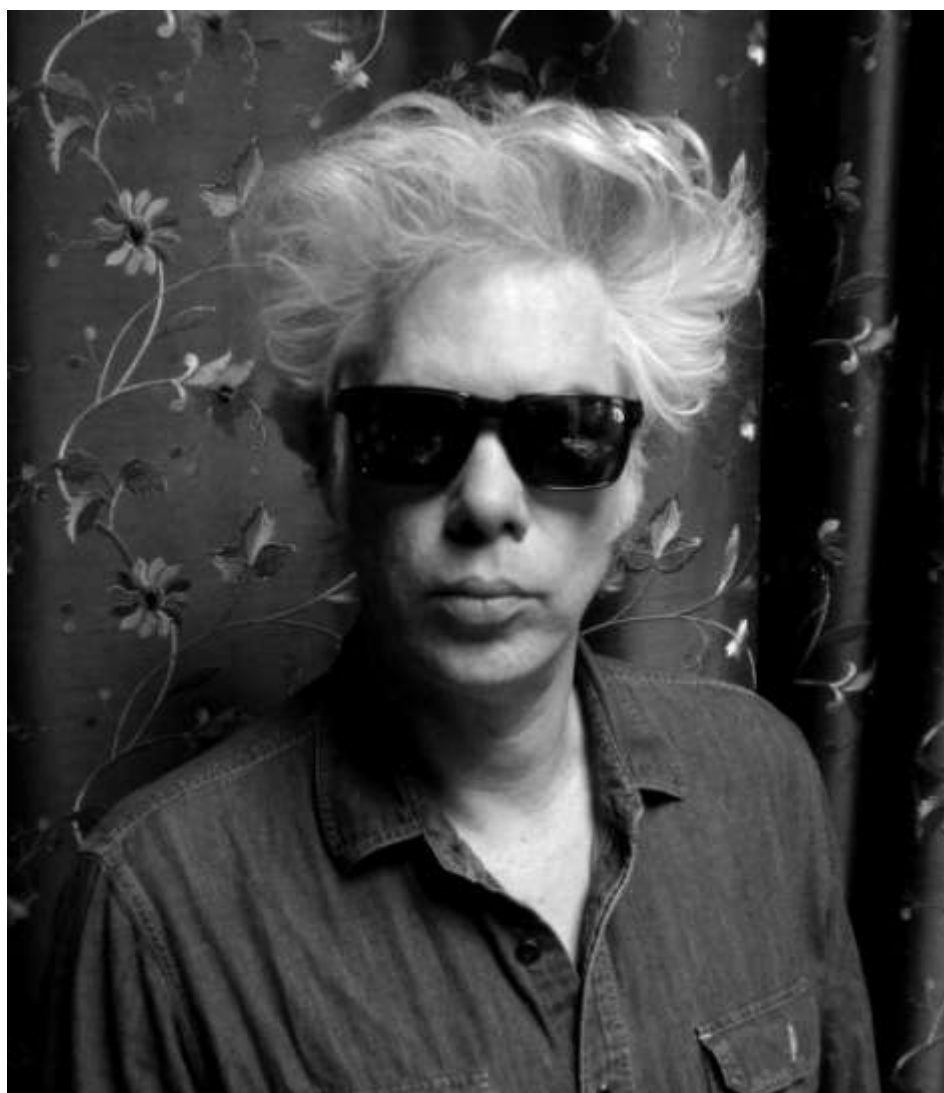


Jim Osterberg, a może Iggy Pop, to człowiek o dwóch twarzach - obu równie wyrazistych i autentycznych. Trudno jednoznacznie stwierdzić, czy miarę jego sukcesu stanowi ilość

życiowych porażek, czy też niezwykła siła przetrwania. Nie sposób jednak nie zauważyć, że nad artystą zdaje się czuć opatrność: podczas gdy kolejni współpracujący z nim muzycy, jakby na skutek jakiejś klątwy, kolejno rozstawali się z życiem – on wyszedł cało z niezliczonej liczby wypadków, udało mu się nie przedawkować i nie zarazić HIV, wyrwał się także mocy voodoo. Zupełnie jakby dane mu było poznać tajemne zaklęcia przeciw fatum.

(Agnieszka Wojtowicz-Jach, *Słowo wstępne* do książki: Paul Trynka, *Iggy Pop: Open Up & Bleed*, Wydawnictwo Sine Qua Non, Kraków 2012)

### **SYLWETKA REŻYSERA**



### **JIM JARMUSCH**

Urodzony w 1953 roku, nowojorski artysta niezależny. W wieku 17 lat opuścił Akron i przyjechał do Nowego Jorku. Początkowo studiował literaturę na Uniwersytecie Columbia. Pod koniec studiów na rok wyjechał do Paryża, gdzie najwięcej czasu spędzał w Cinémathèque Française. Studiował w Institute Film and TV na Uniwersytecie Nowojorskim. Był asystentem Nicolasa Raya. Współpracował również z Wimem Wendersem. Dzięki Wendersowi rozpoczął też współpracę z producentem swoich filmów,

Otto Groenbergerem i operatorem Robbym Müllerem. Debiut filmowy przyniósł Jarmuschowi międzynarodowe uznanie. Jest jednym z najczęściej nagradzanych reżyserów niezależnych.

Wybrana filmografia:

1980 – Nieustające wakacje / Permanent Vacation

1984 – Inaczej niż w raju / Stranger than Paradise

1986 – Poza prawem / Down by Law

1989 – Mystery Train

1991 – Noc na Ziemi / Night on Earth

1999 – Ghost Dog: droga samuraja / Ghost Dog: The Way of the Samurai

2003 – Kawa i papierosy / Coffee and Cigarettes

2005 – Broken Flowers

2009 – The Limits of Control

2013 – Tylko kochankowie przeżyją / Only Lovers Left Alive

2016 – Gimme Danger

2016 – Paterson