



ul. Zamenhofa 1, 00-153 Warszawa  
tel.: (+4822) 536 92 00, fax: (+4822) 635 20 01  
e-mail: [gutekfilm@gutekfilm.com.pl](mailto:gutekfilm@gutekfilm.com.pl) <http://www.gutekfilm.com.pl>

# Czarne słońce

(Il sole nero)

**Reżyseria:** Krzysztof Zanussi

**Scenariusz:** Krzysztof Zanussi, Rocco Familiari

**W rolach głównych:** Valeria Golino (*Rain Man*, *Zostawić Las Vegas*, *Frida*), Kaspar Capparoni, Lorenzo Balducci

Włochy / Francja 2007, 93 min.

**W KINACH OD 8 KWIETNIA 2011**

Agata i Manfredi to para zakochanych. W tajemniczych okolicznościach Manfredi zostaje zamordowany. Po otrząśnięciu się z szoku, kobieta postanawia się zemścić. Nie ufa wymiarowi sprawiedliwości i postanawia sama ukarać mordercę. Odnajduje go i zaczyna uwodzić...

Scenariusz "Czarnego słońca" Krzysztofa Zanussiego oparty jest na sztuce Rocco Familiariego. Zainspirowały ją autentyczne wydarzenia, które rozegrały się dwadzieścia lat temu. Film powstał w koprodukcji włosko-francuskiej i miał swoją premierę we Włoszech. W głównej roli wystąpiła Valeria Golino znana m.in. z "Rain Man", "Zostawić Las Vegas", czy "Fridy", a muzykę napisał Wojciech Kilar.

*Nie tylko sprawiedliwość, ale i miłość została sprowadzona do banatu. W dzisiejszych czasach mamy do czynienia z drobnymi, nic nieznaczącymi i przejściowymi miłostkami w serialowym stylu. Moją intencją było przywołanie wielkiej miłości, tej prawdziwej i głębokiej, jak u Sofoklesa czy Dostojewskiego – mówi o swoim filmie sam Zanussi, jeden z największych polskich reżyserów, autor m.in. "Iluminacji", "Barw ochronnych", "Życie to śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową", czy "Persona non grata".*

## **Miłość i śmierć na Sycylii**

*Zanussi: „Ta wyspa zachowała patos greckich klasyków”*

Sycylia jako metafora odwiecznego konfliktu dobra ze złem. Sycylia jako ziemia życia i śmierci. To także miejsce akcji filmu „Czarne słońce” Krzysztofa Zanussiego nakręconego w Katanii i Syrakuzach *by nadać tej historii patos greckiej tragedii, który nadal tutaj istnieje. Wystarczy rozejrzeć się dookoła – mówi Zanussi – by uchwycić w zachowaniach ludzi pewne cechy typowe*

*dla starożytnego świata.* Tak oto prawdziwe zdarzenie, zbrodnia, która miała miejsce dwadzieścia lat temu w Katanii, i która zainspirowała współautora scenariusza Rocco Familiarięgo do napisania sztuki teatralnej, staje się dla reżysera pretekstem do opowiedzenia historii o nienawiści i zemście, ale też o miłości i przebaczeniu. Jej tłem są osiemnastowieczne uliczki i wiejskie drogi, secesyjna fasada najsłynniejszej cukierni w Katanii, schody, zabytkowa apteka, bunkry pamiętające drugą wojnę światową i oddział szpitalny.

Nie przypadkowo by oddać charakter tej historii reżyser wybrał *dramatyczną i radosną* twarz aktorki Valerii Golino, łączącą w sobie *cechy włoskie i greckie, niewinność i namiętność, starożytność i nowoczesność.* Miejscem, w którym toczy się akcja pełnej kontrastów historii stała się Katania, miasto w którym światło i cień istniały wspólnie od zawsze.

*Zbrodnia, o której opowiadamy w filmie – mówi reżyser – jest wyłącznie punktem wyjścia dla refleksji na temat tajemnic ludzkiej duszy.* To zbrodnia, która zabija marzenia i przywołuje koszmary, zbrodnia, która w niektórych przypadkach wywołuje konflikt między chęcią zemsty a przebaczeniem. Sycylia to *najlepsze miejsce we Włoszech – jak mówi Zanussi – do realizacji filmu silnie osadzonego w rzeczywistości, ale równocześnie poruszającego problem ogromnych rozterek wewnętrznych.* Nie mógłbym nakręcić tego filmu na Północy, bo tam nie ma już pamięci. Tutaj natomiast jest ona nadal bardzo silna. Wydawało mi się naturalnym umiejscowienie akcji filmu w miejscu, gdzie historia jest nadal żywa i wibrująca. Jest to Sycylia, której, zdaniem polskiego reżysera, nie należy identyfikować z mafią. *Ta wyspa ma wiele innych twarzy, które ogromnie mnie fascynują.*

Luciano Mirone

## SYLWETKA TWÓRCY

**Krzysztof Zanussi** - jeden z najwybitniejszych polskich reżyserów. Urodził się w 1939 r. w Warszawie. Studiował fizykę i filozofię na Uniwersytecie Warszawskim oraz reżyserię w szkole filmowej w Łodzi. Karierę reżyserską rozpoczął w 1966 r. Od tego momentu pracował dla kina, telewizji oraz teatru. W jego filmografii znajduje się wiele uznanych dzieł, m.in.: *Struktura kryształu, Iluminacja, Barwy ochronne, Kontrakt, Paradygmat, Rok spokojnego słońca czy Cwał.*

### Wybrana filmografia:

1969 Struktura kryształu

1972 Iluminacja

1976 Barwy ochronne

1978 Spirala

1985 Paradygmat, czyli potęga zła

1984 Rok spokojnego słońca

1992 Dotknięcie ręki

1995 Cwał

2000 Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową

2007 Czarne słońce/ Il sole nero